

As. 6.

కవచలక్ష్మి

15-6-53



జననం
26_4_1875

కీ. శే. కేశరిగౌరు

మరణం
8_6_1953

కేసరి రత్న త్రయము

లక్ష్మీద్ర

గర్భాశయరోగనివారిణి

శ్రీలక్ష్మి గలగు ఋతుకూల, బహిష్కాశం
దుట, అకాలబహిష్కా, మైల జాస్తిగాను
తక్కువగాను పోవుట, కుసుమరోగము, సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము,
నూతికావాతము, కీళ్లనొప్పలు, అరికాళ్లు అరచేతులు మంట మొదలగు శ్రీ మర్మ
వ్యాధులను కుదుర్చును. లక్ష్మీద్ర శ్రీలపాలిటి వరప్రసాదము, కల్పవృక్షము, కామ
ధేనువు, కొంగు బంగారము, రత్నఖచిత యాభరణము, సర్వాభీష్ట ప్రదాయినయని
వాడినవారు పలువిధములంగ స్తోత్రము చేయుచున్నార.

12 ఖ. రు. 4-4-0

6 ఖ. రు. 2-4-0

అమృత

రక్త శుద్ధి ద్రావకము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అశీర్ణము, కీళ్ల
నొప్పలు, సోమరితనము, మేహవణములు, నుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులోమంట
మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని ముఖమునకు లేజునుచున్నను,
ఈ మేలైన యాచడమువలన నెండో యాగోగ్యవంతులైనారు.

12 ఖ. రు. 4-4-0

6 ఖ. రు. 2-4-0

అర్చ

సర్వ జ్వర నివారిణి

అహార, విహార ఋతుభేద దోషంబులవలన
అన్నాశయమునందు క్రిమికూటముచేరి పలు
విధములైన జ్వరములు సంభవించుచున్నవి. వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్ని
పాతజ్వరము, మరియుతర విషమజ్వరములను, కడుపులో పిహమను జ్వరగడ్డను కుదుర్చును.
ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలకుగూడ యివ్వవచ్చును.

1 ఖెన్ను బుడ్డి రూ. 1-2-0

తపాలా ఖర్చులు ప్రత్యేకము

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

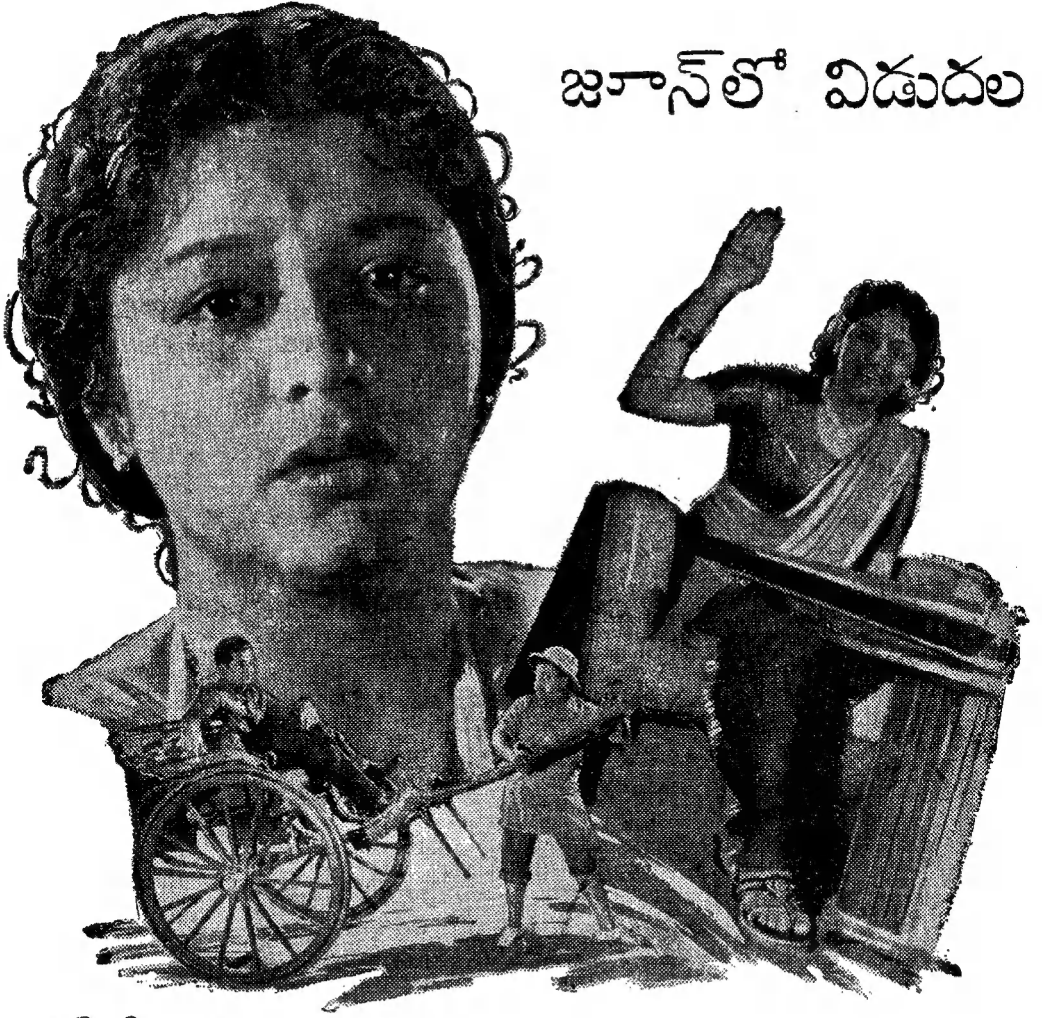
ఆయుర్వేద ఔషధశాల

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు 14.

తెనుగుజిల్లాలకు, నైజాముకు, ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.

జూన్ లో విడుదల



పక్షిరాజు వారి ...

భారత సింహాసనం

చమ్రయ రివిజు



BHARAT
STUDIO

రీటా హేయిర్ టానిక్



రీటా కడుక్కను బలమునీల్చి నిగనిగలాడు
నిడుపాటికురులను పెంచే అద్భుతమైన
హేయిర్ టానిక్. తల పెండుకలు రాలట,
చుండు, బట్టతల పెండ్లైన కురుల వ్యాధులకు
రీటా అమోఘమైనది. మిరుకూడ నేటి
నుండియే రీటా వాడుడు. ప్రతికోటా
దొరుకును.

RITA
HAIR TONIC



బహిష్కరణ

"దేవీ మూత్రం" (Registered by the Central
Drugs Laboratory Govt. of India under No.
CDL/698) ఏ కారణమువల్లనైనను, ఎన్ని నెలలుగా
నైనను అగిన బహిష్కరణ అతిప్రముగాను గ్యారంటీగాను
అతిమలభముగాను వెంటనే జారీచేయను. వేనకువేలు
ప్రకంపాపత్రములు పొందిన గ్యారంటీగల దివ్య ఔష
ధము. సకలి మందులను వాటి మోసపోతుడు. ధర
(Ordinary) రు. 8-8-0. (Special) కొన్ని నెలలుగా
అగినవాటికి రు. 10-8-0. వి. పి. పి. ప్రత్యేకము.

గర్భనిరోధం

"స్పెక్ పిల్లు" (Regd. No. 266) సంరానము కోరని
వారు 12 రోజులు పేవించిన కార్యక్రమముగా 8 సం. లకు
గర్భము కలుగదు. బహిష్కరణ మూలముగా జాతీయంబును.
వేనకువేలు ప్రకంపాపత్రములు పొందిన గ్యారంటీగల
ఔషధము. ధర రు. 12-0-0. వి. పి. పి. ప్రత్యేకము.

SEENU & COMPANY

POST BOX NO. 1338 () MADRAS-1
రాంం కొంగువూరు. :: పోస్టల్స్, కోయంబూరు.

GRIHALAKSHMI

గృహలక్ష్మి

శ్రీల ఆరోగ్యసాధాగ్యములను పెంపొందించుట
కేర్పడిన సచిత్ర మాస పత్రిక

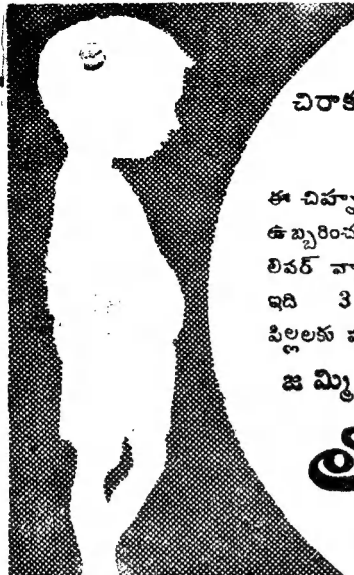
వ్యవస్థాపకులు :
డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

సంపుటము ౨౨] జూన్ 1953 [సంచిక ౭

విషయ సూచిక



అశ్వత్థామ :	289	జానకి : కామరాజు మైత్రేయిగారు	302
తండ్రికి కరువైపోయింది :	290	కనీసపు కోర్కెలు : ద్వివేదల విశాలాక్షిగారు	307
లోకబాంధవుడు శ్రీ కే. యన్. కేసరిగారు :		సమాధానం : కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావుగారు	313
ఎన్. కామేశ్వరరావుగారు	293	స్వామినాథన్ : చీమలపాటి సూర్యనారాయణ	
అదర్శజీవి శ్రీ కేసరిగారు : సో. రామచంద్ర అగస్త్య		గారు	321
గారు	294	విండర్ మియర్ సతి విసనకర్ర : సో. రామచంద్ర	
కీ. శే. డాక్టర్ కే. యన్. కేసరిగారి కొన్ని		అగస్త్యగారు	327
జీవితవిశేషాలు :	295	ప్రముఖుల సంతాప సందేశములు :	334
శ్రీ కే. యన్. కేసరిగారి తుది ఘడియలు,		సంపాదకీయము :	342
అంత్య క్రియలు :	296	పంచాంగము :	344
భోజనవద్ద మొగమోటం : కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ			
గారు	297		



మీ పాపాయి

చిరాకుపడుట, మాటిమాటికి కోపగించుట
అకారణముగా ఏడ్చుట

ఈ చిహ్నములు గలిగి కడుపు
ఉబ్బరించుకొనివుంటే, బహుశా
లివర్ వ్యాధిగా ఉండవచ్చును.
ఇది 3 సంవత్సరాలలోపు
పిల్లలకు వచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి


లివర్ క్యూర్

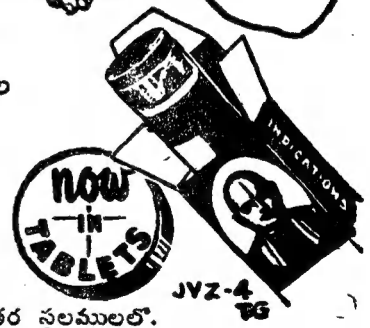
లివర్ & స్పీన్ వ్యాధుల
చికిత్సకు, నివారణకు.

ఇప్పుడు మాత్రం రూపంలో లభిస్తున్నది.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,
'జమ్మి బిల్డింగ్స్', మైలాపూర్, మద్రాసు.

కాబ: వేరుగంటివారి ఏటి, విజయనగరం నిటి, మరియు ఇతర స్థలములలో.





now
in
TABLETS

JVZ-4
TG

అ శృ త ర్పణం



పూజ్యులు శ్రీ కే. యన్. కేసరిగారి నిర్యాణం మనకు పితృ లోపంవంటిది. వాత్సల్యముతో తన బిడ్డ 'గృహలక్ష్మీ'తో బాటు మనపురోధివృద్ధికి వారు చేసినకృషిని, సహాయమును మనము తరతరాలకు మరువలేము.

వారి ఋణం తీర్చుకోడానికి ప్రేమానురాగాలను, ఉదారహృదయాన్ని స్మరిస్తూ వారి పవిత్రాత్మకు పరిపూర్ణతాంఠిని సమకూర్చవలసినదిగా భగవంతుని ప్రార్థించడముకంటే మనము చేయగలిగిందేమున్నది? వారి ఉత్తమ లక్ష్యాలు, ఆదర్శాలు, ఆదర్శప్రాయమైన జీవితము మానవకల్యాణాన్ని ప్రోత్సహించగలవని మానమృకం.

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్.

తండ్రికి కరువైపోయాంది



శ్రీ కేసరిగారు, మొదటిభాగ్య కళకమ్మ

శ్రీ కేసరిగారి కని, పండిత విద్వాంసుల సన్మానాలు, దానధర్మాలు మరపుకు రానట్టివి. కూటికి, గుడ్డకు, తలదాచుకోడానికి యిండ్లకు కరువైనవారికి అనేకమందికి ఉదారహృదయంతో వసతులు కల్పించారు. దయానుగ్రహములకు పాత్రులైనవారికి ఆయినవారికి, కానివారికీకూడ విద్యాదానంచేశారు. అనేక సంఘాలు వారి భూరి, విరాళములతోపుట్టి మద్రాసు నగరంలో యశోవంతంగా పరిల్లుచున్నవి. జాతీయ, ఆంధ్ర ఉద్యమాల వ్యాప్తికి వారి తోడ్పాటు నగరంలో అమూల్యమైనది. నగరంలోని తెలుగు బాలబాలికలకు వారు స్థాపించిన కేసరి విద్యాలయములు మహోపయుక్తమే కాక తెలుగువారికి గర్వకారణమయినవి.

ఆ గర్భశ్రీమంతులుకారు శ్రీ కేసరిగారు. తెలుగు సీమలోని కుగ్రామమునుండి మద్రాసు నగరానికిచేరి జీవతూత్ర ప్రారంభించిన నిరుపేద. అచంచలమైన ఆత్మబలం

ఈనెల 8వ తేదిన ఉదయం 7 గంటలకు పూజ్య బాబు కేసరిగారి నిర్యాణంవలన అల్లారుముద్దుగా వారి చేతుల్లో పెరిగిన బిడ్డలకు, తమ పురోభివృద్ధికి నలుముఖాలతోడ్పడిన ఆంధ్ర నారీ లోకానికి తీరని కరువేర్పడింది.

ముఖ్యంగా 25 సంవత్సరముల క్రిందట జన్మించి కొరతలనేది లేకుండా సర్వాంగ సుందరంగా దినదిన ప్రవర్ధమానమగుచు, ఆంధ్ర ప్రజాభిమాన మునకు పాత్రమగుచు విరాజిల్లుచున్న 'గృహలక్ష్మి'కి తన తండ్రిగారి నిర్యాణంతో ప్రపంచము కారుచీకట్లు క్రమ్మింది; దుఃఖాతిరేకంతో కన్నీరు మున్నీరుగా విలపిస్తున్నదంటే విశేషము ఏమున్నది? తండ్రిలేని కొరత బహుదౌడ్డదికదా!



శ్రీ కేసరిగాడు, భార్య మాధవి అమ్మ, కుమార్తెలు శారద, వసంత
కుమారి, మరదలు కాత్యాయని, అల్లుడు బాలకృష్ణగారలు

తోటి స్వయంవ్యపివలన 'కేసరి కుటీరం' అనే పేరుతో ఔషధశాలను స్థాపించి అందులో లోద్ర, అమృత, అర్క మొదలగు ఔషధములను తయారుచేసి అమ్మి ఘనమారు 50 సంవత్సరములలో ముఖ్యంగా వేలకొలది స్త్రీలకు ఆరోగ్యసౌభాగ్యములను సమ కూర్చడంతోబాటు లక్షలకొలది ధనం ఆర్జించారు. అలా ఆర్జించిన ధనమును మొత్తం స్వప్రయోజనాలకే కాకుండా ప్రపంచకళ్యాణానికి, అభ్యుదయానికి వినియోగపడుస్తూ దానివలన సత్ఫలితాలను స్వయంగా చూచి ఆనందించకలిగిన ధన్యజీవి.

శ్రీ కేసరిగారు 'రాజర్షి' అన తగినవారు. ప్రభువుగా గుర్తించడానికి రత్న, మణిమయ ఖచితకిరీట మొక్కటే తక్కువ. ఆయన అనుభవించిన రాజభోగాలు, అలవాటుపడిన మర్యాదలు, గడపిన జీవితవిధానం — ఆహారవిహారాదులందలి పోకడలు, నిర్మించిన భవనాలు రాజతీవికి ఏమాత్రము తీసిపోవు. అంతమాత్రంచేత ఆయనను భోగలాలసుడనలేము. రాజభోగిగా, విలాసిగా జీవితానుభవము ఎంతయున్నదో నిరుపేద జీవితమందలి కష్టనిష్టారాలనుగురించి అంతగా నెరిగినవారు. కాబట్టే సానుభూతితో కష్టదశలోనున్న అనేక కుటుంబాలకు సహాయంచేశారు. రాచనగళ్లలోను, భవనములలోని జీవితమందు ఎంత ఆసక్తియుండినదో పూరిపాకయందలి జీవితంయడల కూడ అంత ఆసక్తిచూపినవారు కాబట్టే తాంబరంలోకొంతకాలం పర్ణశాలలో నివాసమేర్పరచుకున్నారు.

భగవతార్చన గంటానాడంతోటి పూజ్యబాబు కండ్లువిప్పారి కండ్లవెంట బొట బొట నీరు కారాయి. ఆయన చూపు "ఇక నేనీబాధపడలేను; వెళ్లిపోతున్నాను" అంటూన్నట్లునిపించింది. మరుక్షణంలోనే ఆత్మారాముడు అనంత విశ్వంలో కలిసి పోయాడు.

పూజ్యబాబు జీవితం శ్రీమంతులకు ఆదర్శప్రాయమయింది. వారి పవిత్రాత్మతో సుస్థిరమైన శాంతి సౌఖ్యాలను ప్రసాదించవలసినదిగా భగవంతుని ప్రార్థిస్తాము.



లోక బాంధవుడు శ్రీ కే. యన్. కేసరి గారు



మహానీయులు, ఆంధ్ర ప్రముఖులు, సంఘ సంస్కర్తలు, పత్రికా సంపాదకులునగు కేసరిగారవై మించినారన్న వాస్తవం తే 9-0-53 దీ ఆంధ్రప్రభలో చూచిన తరువాత నాహృదయము దిగ్భ్రాంతి చెంది నది. ఒక్క చెప్పగిల్లినది. అప్రయత్నముగా అశృధారలు నేత్రద్వయమునుండి జారినివి.

ఆయన మరణించినారనిన నాకాశ్చర్యముకలిగినది. ఆయనకాదు మరణించుట. ఆయన భౌతికకాయము మాత్రమే. ఆయన కాశ్యతక్తికాయములు. ఆయన క్షీర్తినిగ్రహించి యీ భూమండలమున వుండిపోగలడు. ఆ మహనీయుని జీవిత చరిత్రచదివి నేటి యువకాయువకులు శేరుకోవలసిన వెన్నియోగలవు. కేవలం దీదరి కంతోనే మద్రాసు వచ్చి, తన స్వశక్తివల్ల, కార్యదీక్షవల్ల యింత ఘనత సంపాదించిన అతని జీవిత విషయాలు ప్రతి ఆంధ్రుడు చదివితీరాలి.

నిజంగా కేసరి అన్న పేరు పెట్టుకున్నందుకు ఆంధ్ర కేసరి పేరుకుతగ్గ మనిషి. ఆంధ్రులకు సింగమువంటి వాడు. అలాగని కౌరవస్వభావులుకారు. జాంతికాయములు. పుబారగుణపూరితులు. గొప్పదాతలు. సంఘ సంస్కర్తలు. వారిని వెనుదీయని సాహసము. నిరుత్సాహపడని ధైర్యము. తన కార్యముసాధించినవరకును పట్టినపట్టువిడువరు. ఆ గుణములే వారికింత ఘనతకు తెచ్చినవి. ఆయన సంఘ సేవ విరేశలింగం పంతులుగారిని జ్ఞప్తికితెచ్చును. ■ నాడు విరేశలింగం పంతులుగారు శ్రీ జనాభ్యుదయానికై పాటుపడినాడు. యీ నాడు శ్రీ జనాభ్యుదయానికి అనేక ఘనకార్యములుచేసి తన జీవితమంతా శ్రీల పురోభివృద్ధికే అర్పించినవారు యీనరకేసరి. ఘనతకెక్కిన యిద్దరు సంఘసంస్కర్తలను మన ఆంధ్రభూమి కోల్పోయినది. వారు శ్రీలకుచేసినసేవ యింతంతయని చెప్పనలవికాదు. వైద్యరూపమునను, పత్రికలరూపమునను, పాఠశాలల రూపమునను వారి ధాతృత్వము ప్రకటించుకొనిరి. మనకు ఆంధ్ర రాష్ట్రోపతరణ సమయములో అటువంటి మహానీయుల ఆశీర్వాద భాగ్యము లేకపోయినందుకు చాలా విచారించవలసివస్తున్నది. అది ఆంధ్రుల దురదృష్టమే అనుకొనవచ్చు. సంఘసంస్కర్తలుగా పేరెన్నికెక్కిన కందుకూరి విరేశలింగం పంతులుగారు చిరస్మరణీయులు. వారి తరువాత సంఘ సంస్కర్తలుగా పేరు మోసినవారు యీ నరకేసరియే. వారి పేరు ఆంధ్రుల చరిత్రలో సువర్ణాక్షరాలతో లిఖింపబడుతుంది. చిన్నప్పడు దగ్గరదేవత యెడినుండి యెటులో తప్పించుకొనివచ్చి, అదృష్టదేవతయెడిలోపడి అఖండక్షీర్తి నార్జించిన ఆ మహానీయునకు యీనాడు మృత్యుదేవత యెడిలో పడకతప్పినదికాదు. మానవజీవితము యింతియేకదా! లోకంలో యేదీ కాశ్యతముకాదు. క్షీర్తి ప్రతిష్టలే మనకు చిరస్థాయిగా వుండిపోతాయి.

నేను గృహలక్ష్మికి యెప్పుడు కథలు వ్రాసినను ఆయనను పితామహునిగను, గురుదేవునిగను భావించి, మనస్సుపైగా ధ్యానించి తదుపరి కథాక్రమమున కుపక్రమించెదను. ఆంధ్ర దేశమయొక్క అమూల్య రత్నమును కోల్పోయినందుకు ఆంధ్రులు ఎంతయో విచారిస్తున్నారనుట అతిశయోక్తిగాదు. నిశ్చింతాక్రాంతిలు, నిత్యదృక్తులు నగువారి ఆత్మకు భగవంతుడు శాంతిచేకూర్చుగాక! వారి కుటుంబమును, బంధుమిత్రులను సదా ఆ భగవంతుడు రక్షించవలెనని ప్రార్థించుచున్నాను. వారు స్థాపించిన గృహలక్ష్మి పత్రిక అఖండభ్రాంతి నార్జించుకొని, లోకంలో స్థిరస్థాయిగా వుండవలెనని నేనా దేవుని కోరుచున్నాను.

ఎన్. కామేశ్వరరావు.

ఆదర్శజీవి శ్రీ కేశరిగారు



డాక్టరు కేశరిగారు 8-వ తేదీ ఉదయం 7 గం||కు కీర్తిశేషులయ్యేరని విని నేను చాలా విచారించాను. ఆయన మృతివల్ల ఆంధ్ర దేశానికి, మహిళా లోకానికి తీరని లోటు వాటిల్లినది. అక్షరలక్షలదిన్ని భోజుడు సంస్కృతాన్ని సాక్షేడు; పెరికిల్స్ కాలంలో గ్రీకు భాష బాగా వర్ధిల్లింది; అగస్త్యుని లాటిను భాషని ఎంతో చాకచక్యంతో పోషించేడు; ఎలిజబెత్తు కాలంలో ఆంగ్లభాష మహాన్నతదశనందినది; శ్రీ కృష్ణ దేవరాయల కాలంలో ఆంధ్రభాష దీప్తివ్యమానంగా వెలిగింది. ఇంతమంది మహానుభావులు వాళ్లవాళ్లభాష అభివృద్ధికి ఎంతోమంది పండితుల్ని, కవుల్ని పోషించినా ఎవరూ ప్రత్యేకంగా శ్రీలని ఆదరించలేదు. ఆ గౌరవము శ్రీ కేశరిగారి ఒక్కరికే దక్కినది. ఏ శ్రీలోనైనా ఏమాత్రం సామర్థ్యం కనుపించినా కవనంలోనైనా, పాండిత్యంలోనైనా, సాంఘిక సేవయందైనా, గానకళయందైనా ఆఖరికి పాకకళయందైనా ఆమెకు తక్షణం స్వర్ణకంకణాన్ని బహూకరించేవారు! ఈ బౌద్ధార్థ్యం ఎంతమందికి గలదు! చిన్నప్పుడు తను ఆకలిగొన్నప్పుడు తనకు ఎంతో ఆస్వాదంతో అన్నమిడిన అమ్మల అమృత హస్తాల్ని ఆలంకరించే నిమిత్తమై స్వర్ణకంకణాన్ని ప్రతిసంవత్సరమూ వారికి బహూకరిస్తున్నట్లుగా ఆయన గృహలక్ష్మి జయంత్యుత్సవాలలో రెండుమూడు సార్లు చెప్పగా నేను విన్నాను. ఆ మాటల్ని వినగానే నా ఒళ్లు జలదరించింది. ఎంతటి మహాత్మ్యవృత్తమైన ఆశీయము!

‘పుట్టలోని చెదలు పుట్టవా గిట్టవా’ అన్నట్లుగా మనదేశంలో ఎంతోమంది ధనికులున్నారు. వీరిలో ఎంతమంది దేశానికి, తమతోటి మానవులకీ సహాయపడగలుగుతున్నారు? మదరాసులోని తెలుగు బాల బాలికలకు తెలుగుబడిలేదనే కారతని శ్రీ కేశరిగారు తీర్చేరు. రెండు చక్కని ఉన్నత పాఠశాలలు వెలసేయి. అవి శ్రీ కేశరిగారిని అమరజీవిగా చాటగలుగుతాయి! నిష్కళంకమైన, ఆదర్శప్రాయమైన వారి జీవితానికి అవి అద్భుతమైన స్మారక చిహ్నాలు! లోధ, అమృత, అర్క వారు నానా వ్యాధులకూ గురికావలసిన మానవ లోకానికి, అర్పించిన దివ్యాంజనాలు. ‘గృహలక్ష్మి’ వారి అనుంగు పుత్రక! ఆయన ధన్యజీవి! ఆయన ఆత్మకు శాంతి! నొనగవలసినదిగా! పరమేశ్వరుని ప్రార్థిస్తున్నాను. వారి కుటుంబానికి నాసానుభూతుల్ని తెలియజేయవలసినది.

శ్రీ భవదీయ
సా. రామచంద్ర అగస్త్య

శ్రీ. శే. డాక్టర్ కే. యన్. కేసరిగారి కొన్ని జీవిత విశేషాలు

శ్రీ కేసరిగారి అసలు పేరు కోట నరసింహయ్య. గుంటూరుజిల్లా ఒంగోలు తాలూకాయందలి ఇనమన మెట్లూరు గ్రామంలో 1875 సం॥ ఏప్రిల్ 1 నెల 26వ తేదీన కడుబీద బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో జన్మించారు.

తండ్రి చిన్నతనంలోనే చనిపోయాడు. నివసిస్తూ యున్న పూరియిల్లు పయితే పడిపోయింది. మేన మామ ములుకుట్ల మహాదేవయ్య తన సోదరిని, మేనల్లణి కొంతకాలం తనయింటనుంచుకొని పోషించాడు. తన పెద్ద మామరై కనకమ్మను మేనల్లునకిచ్చి వివాహం చేసి కన్యాదానఫలం వక్కించుకొన్నాడు.

స్వగ్రామంలోనే ప్రాథమిక విద్యాభ్యాసము పూర్తిచేసికొని తల్లిని వెంటబెట్టుకొని శ్రీ కేసరిగారు జీవనోపాధికారకు మద్రాసు నగరంచేరారు. స్థానిక వర్తక ప్రముఖుల ఆదర సహాయంతోటి, హిందూ ధియాలాజికల్ హైస్కూలులో విద్యనభ్యసించి ఆయుర్వేదవైద్యవిద్య నభ్యసించారు. కన్యకా పరిమేళన ధర్మసంస్థ నడుపుతూవచ్చిన ఆయుర్వేద వైద్యాలయంలో కీర్తిశేషులైన పండిత డి. గోపాలాచార్యులగారితోబాటు పనిచేసారు. 1900 సం॥లో స్వంతంగా కేసరి కుటీరాన్ని స్థాపించి తమకుగల వైద్యంలోని వైదుష్యంవలనను, వ్యాపారమునందలి చాచకక్యంవలనను, అచంచలమైన ఆత్మబలంతో స్వయంప్రేరిత సాధారణుగాకలిగి ఆయుర్వేద వైద్య విధానంలో మందులు తయారుచేసే మహాన్నత సంస్థగా రూపొందించారు.

మొదటిభార్య కనకమ్మగారివలన సంతానంలేదు. రెండవభార్య మాధవి అమ్మగారివలన నొక కుమార్తె పేరు శారద.

మూడు 60 సంవత్సరములలో విశేషంగా ధనం ఆర్జించారు. ఆర్జించిన దానిని పూర్తిగా స్వప్రయోజనాలకేకాక అనేక విధముల లోకకల్యాణమునకు వినియోగించారు. వారుచేసిన గుప్తదానములకే

ములు. అవి కీర్తిప్రతిష్టలకు మాత్రము ఉద్దేశించబడినవికావు, మహిళా పురోభివృద్ధికిగాను, ఆనా ధలకు అనేకమందికి చదువు సంధ్యలు చెప్పించి జీవనోపాధి కల్పించారు. అనేక శరణాలయాలకు, విద్యాలయాలకు విశేషంగా ధనసహాయంచేశారు. మహిళా లోకంలో విద్య, విజ్ఞాన వికాసాదులు పెంపొందించడానికిగాను 25 సం॥లనాడు 'గృహలక్ష్మి' పత్రికను స్థాపించి స్వయంగా నిర్వహిస్తూ వచ్చారు. ఆయన కృషి మూలంగా మహిళా ఉద్యమము సర్వతోముఖంగా ముందంజవేసింది.

మద్రాసు నగరంలో ఆంధ్రదేశమునుండివచ్చిన అనేక పండితులను, విద్వాంసులను, చిత్రకారులను సన్మానించి ప్రాపకం సమకూర్చిన వారిలో ప్రముఖులు.

వారుచేసిన గుప్తదానములట్లుండగా 1943 సం॥ మైలాపూరు తెలుగు పాఠశాలను తన యాజమాన్యము క్రిందకు తీసికొని కేసరి విద్యాలయంగా దానిని రెండు సంవత్సరములలో హైస్కూలు స్థాయికితెచ్చి ఒక దివ్య భవనాన్ని, రు50000 లు విరాళంగా నిచ్చారు. 1947 సం॥ ఆడపిల్లలకొరకని ప్రత్యేకంగా కేసరి కన్యావిద్యాలయం అనే పేరుతో నొక విద్యాలయమును స్థాపించి లక్షరూపాయలు విరాళమిచ్చారు. దాని నిర్వహణకని ఏర్పాటుచేసిన విద్యా సంఘానికి సర్. అల్లాడి కృష్ణస్వామిగారిని ప్రెసిడెంటుగా చేశారు. విరాళము లివ్వడంతోబాటు నిర్వహణా వ్యవహారాలలో ఆత్యంతక్రద్ధ చూపుతుండేవారు శ్రీ కేసరిగారు.

శ్రీ కేసరిగారి జీవిత రహస్యం - అచంచలమైన ఆత్మబలం, స్వయంకృషి, కార్యకూరత్వం. పైగా సత్సాధనములు, మితభాషి.

ఆయన భోగపురుషుడు. రాజాస్థానాలలో రాజుల సరిపంక్తిన రాజగౌరవాలు పొందారు.

ఉన్నత అధికారులతోటి, విద్యావేత్తలతోటి స్నేహం చెయ్యడంతోబాటు సమాన గౌరవాలకు పాత్రులైనారు.

వారు కళాపిపాసి. లలితకళల అభివృద్ధికి వారు చేసినకృషి అపారం. సంగీతం, చిత్రకళ, వాస్తు శిల్పం, కవిత్వం మొదలగు వానియందభిరుచిమెండు. దానికి తాత్కాలికంగా వారు నిర్మించిన భవనాలు, వారు ఆదరించి ప్రోత్సహించిన సంగీత విద్వాంసులు, చిత్రకారులు, కవులు, కవయిత్రులు, ప్రతిపక్షా బహూకరిస్తూవచ్చిన “గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంఠము” మొదలైనవి.

‘కష్టే ఫలి’ అనే విషయంలో చాల గట్టి నమ్మకం గలవాడు. సోమరితనాన్ని, విలాస జీవితాన్ని తన వారిలోను, బయటివాలోను సహించేవాడుకాదు.

ఆర్థికస్థితినిబట్టి జీవితాన్ని రూపొందించుకోవాలని ఆయన నమ్మకం. తాను భోగియైనాడంటే తన చిన్నప్పుడు కష్టపడి జీవితరేఖలు రూపొందించుకొని నల్లే యితరులుకూడ రూపొందించుకోవాలనియు, అంతవరకు నిరాడంబరంగా జీవితం గడుపవలసిందేనని ఆయనవాదం.

శ్రీ కేసరిగారికి క్రమశిక్షణ, పద్ధతీయందు ఆసక్తి మెండు. కాబట్టే తన యింట్లోను, సంస్థలోను, పద్ధతికి, క్రమశిక్షణకు భిన్నంగా నడచినవారిని విమాత్రము ఉపేక్షచేసేవాడుకాదు.

ఆయన ప్రేమాభిమానములకు పాత్రులై జీవిత పురోభివృద్ధినితీర్చి నిద్దుకొన్న వేలాదిమంది యీనాడు భక్తి శ్రద్ధలతో కన్నీరు మున్నీరు కారుస్తున్నారు.

— (o) —

శ్రీ కే. యన్. కేసరిగారి తుది ఘడియలు, అంత్య క్రియలు



ఈ నెల 8వ తేదీ ఉదయం 6.50 గంటల వరకు సాధారణ నిద్రావస్థలోనే యున్నారు. అదే సమయంలో భవతార్చన జరుగుతున్నది. కర్నూరినీరాంజనంతోబాటు గంటానాడంతో కండ్లు తెగ్గచి వెంబడి బొటబొట నీళ్లుకార్చారు. మరుక్షణంలో వారి చూపులోమార్పువో కనుపించగా కండ్లమూయబడినవి.

డాక్టర్ సి. ఆర్. కృష్ణపిల్లై, మైదవోలు కేనాచలపతి, జస్టిస్ ప్రతిపాటి సత్యనారాయణరావు, డి. యస్. శర్మ, తేడిరాధాకృష్ణ, కేసుమర్ల కామేశ్వరావు, బండి శ్రీహరిరావునాయుడు, కె. జి. మీనన్, శ్రీపతి రామమూర్తి, పండితారాధ్యుల నాగేశ్వరావు డా. కస్తూరి నాగాయణమూర్తి, డా. వి. నారాయణస్వామి, డా. శ్రీమతి గులాబిబాయి, డా. కె. కె. పిల్లై, కేసరి విద్యాలయముల ఉపాధ్యాయ బృందం, యఫ్. కె. గుహ, యస్. టి. అరసు, జి. వెంకటాచారి, డా. డి. గోపాలాచార్య, యమ్. విశ్వనాథ్ దంపతులు, డా. ఎ. జి. మేహతా దంపతులు, బి. వి. సి. నాయుడు మొదలగుగల బంధువులు, స్నేహితులు, ఉద్యోగస్తులువచ్చి చివరసారి శ్రీ కేసరిగారి భౌతికదేహాన్నిచూచి తమభక్తి, గౌరవాలను వెల్లడించి వెళ్లిపోయారు.

మధ్యాహ్నం 1.30 గంటలకు కృష్ణాంపేట స్మశానవాటికకు చేర్చబడి అశేఖ బంధుమిత్రుల సమక్షమున శ్రీ కేసరిగారి భౌతికదేహమునకు దహన సంస్కారాలు గావించబడెను.



రడిమో

భోజనం వద్ద ముగియాలి

శ్రీమతి కమలక్ష్మి వరలక్ష్మమ్మగారు

భారత స్త్రీల గౌరవ ప్రతిష్ఠలను ఇనుమ
డింపజేసినవాటిల్లో అతిథి సత్కారం ఒకటి.
మనపురాజేతిహాసాల్లోని ఆతిథ్యగాఢలు
చూస్తే వీని ఖ్యాతి విదితమవుతుంది. అన
సూయ త్రిమూర్తులకు పెట్టిన భోజనమూ,
ద్రావది శిష్య సహితుడగు దూర్వాస
మహర్షికి చేసిన విందూ సుప్రసిద్ధాలు.
ఆతిథ్యమంటే ఇంటికివచ్చిన బంధుమిత్రాదు
లకుగాని తదితర పెద్ద మనుష్యులకుగాని
గౌరవ పురస్కారంగా భోజనం పెట్టడం అని
చెప్పాలి. తన యింటికి భోజనమునకు
వచ్చినవారిని ఇష్ట మృష్టాన్నములతో
సంతృప్తి నొందించడమే ఆతిథ్యమనిపించు
కంటుంది. అతిథి కేది ఇష్టమో అది
కుడువబెట్టినప్పుడే అతిథి సత్కారం సఫల
మవుతుంది. పసిపాపలైన త్రిమూర్తులకు
భక్త్య భోజ్యాదులతో విందుచేస్తే వాళ్లేమీ
ఆరగిస్తారు. చిన్నమృణ్మయపాత్రతో వేడి
వేడి బువ్వ మెత్తగా గుజ్జనగూడలాగా
వండి వామూ ఉప్పొ, పప్పు పాతీ చింత
కాయ పచ్చడో వేసి కమ్మని ఆవునెయ్యి

వేసి గుజ్జగాకలిపి ఆం తినమంటూ లాలిస్తూ
తినిపిస్తేనే త్రిమూర్తులకు సరైన భోజనం
పెట్టినదవుతుంది. అనసూయాదేవి నిజంగా
సతీ అనసూయ బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరు
లకు అటువంటి భోజనముపెట్టి ఉండాలి.
లేకపోతే వారు అంతగా ఆమెయెడ ప్రస
న్నులై ఉండరు.

పాండవులు అరణ్యవాసం చేస్తున్న
రోజుల్లో కొద్దిగా పదివేలమంది శిష్యులతో
దూర్వాసుడు ద్రావదికి అతిథిగా
వచ్చాడు. దూర్వాసుడంటే ఎవరో మన
కందరికీ తెలుసు. నాటినుండి నేటిదాకా
లోకంలోని కోపధారులందరికీ నిజనామ
మునే బిరుదుగా ప్రసాదించిన ధూర్త
మహర్షి అతడు. ఇకోపోజ్వల దివ్య
మూర్తి అతిథిగా వచ్చాడని వినగా
శ్రీకృష్ణభగవానుడు ద్రావది ఒసంగిన
ఏబలుసాకు పులుసుకూరో నలుసంత మెనవి
వడసోపేతమైన భోజనం చేసినట్టుగా
సంతృప్తి చెంది శిష్యసహితుడగు దూర్వాస

మహర్షికి ఆతిథ్యమియ్యగల మహానీయశక్తి ద్రావదికి ప్రసాదించాడు కనుకగాని లేక పోతే మొగమాట మెఱుగని దూర్వాసుని శాపానికి ద్రావది ఇంధనం కావలసివచ్చేది. అటువంటి విషయ పరిస్థితులనుండి ద్రావదినీ రక్షించాడు శ్రీకృష్ణుడు.

ఆనాడేగాదు యీనాడూ ఇటువంటి విషయ పరిస్థితులు ప్రతి గృహిణిని ఎదుర్కుంటూనే ఉంటాయి. ఇటువంటి పరిస్థితులను సమర్థించుకొన్న గృహిణి ఉత్తమ ఇల్లాలు. నిజానికి దేవుడికైనా మానవుడి కైనా వారికిష్టమైనది వారికి అరగింపచేసినప్పుడే వారు సంతృప్తి చెందుతారు. చూడండి విఘ్నేశ్వరు డున్నాడనుకొండి ఆయనకు ఉండ్రాళ్లుంటే మహాఇష్టం. ఇరవై వొక్క రకాల పత్తితో పూజించి ఇరవై వక్క ఉండ్రాళ్లు సేవేదన చేస్తేనే ఆయన సంతృప్తి చెందుతాడు. ఎట్టే గుండ్రాళ్లు లాగా యీ ఉండ్రాళ్లు నైవేద్యం పెట్టటమేమిటని ఇంతకూర. పూరీ ఇల్లో తయారు చేశో హోటలునుండి తెప్పించో నివేదన చేస్తామంటే వల్లగాదు. విఘ్నేశ్వరుడు ఉగ్రుడై మనం తలపెట్టిన కార్యాలు నిర్విఘ్నంగా నెరవేరకుండా చేస్తాడు.

చూచారూ ఇతరులకు భోజనం పెట్టడంలో ఎన్నో చిక్కులున్నాయి. భోజనం విషయంలో కొందరికి విధి నిషేధాలుంటాయి. కొందరికి భిక్షియమూ మొగ

మాటమూ ఉంటుంది. నిజంగా ఇంటికి వచ్చిన బంధుమిత్రాదులకు అన్ని మర్యాదలూ చేయడం ఒక యెత్తు, భోజనం పెట్టడం ఒక ఎత్తును. ఈ భోజనం విషయంలో తృప్తి పొందించడంలోనే ఉన్నది గృహిణి చాక చక్కనంతా. అన్ని వస్తువులు సమృద్ధిగాఉండి వంటచేయడానికి, ఇతర పనులు చేయడానికి, నౌకరులున్న గృహిణికి ఒకరికి భోజన భాజనాదులు అమర్చడంలో అంత కష్టంలేదు. కేవలం దరిద్రుల యింటికి బంధువులు రావడమూ వారికి విశేష మర్యాదలు చేయడమూ అంతగా ఉండదు. ఇక కష్టమంతా మధ్యరకం కుటుంబానికి. సహాయం చేయడానికి పనివాళ్లు ఉండరు. ఇంట్లో వస్తువులు సమృద్ధిగా ఉండవు. వచ్చిన బంధువుకో, మిత్రునికో సుష్టుగా భోజనంపెట్టాలి. అట్లా పెట్టకపోతే కుటుంబ గౌరవానికి లోపం. గృహిణితృప్తినికే లోపం. కనుక ఆ వచ్చిన పెద్ద మనిషికి లక్షణమైన భోజనం పెట్టడానికి శతవిధాల ప్రయత్నిస్తుంది. గృహిణి యీ భోజనం పెట్టడంలో ఆ వచ్చిన పెద్దమనిషి ఉభయాలకు ఇష్టుడూ కావలసినవాడూ అయితే అట్టే వేచిలేదు. వ్యవహారం సమరసంగానే జరుగుతోంది; అట్లా కాకుండా కేవలం భార్యకు మాత్రమే అయినవాడైతే ఇంటికి వస్తున్నారావు. భర్తకు మాత్రమే ఇష్టుడైతే ఇంటి ఆమె తలకు వాళెన కట్టుతుంది.

కనుక భాగ్య భర్త లిరువురు సమరసభా
వంతోపెట్టే భోజనమే సాంపై వదీ ఇంపై న
దీను. ఇంతవఱకు భోజనంపెట్టేవారి సంగతి
ఆలోచించాము. ఇక భోజనం చేసేవారి
సంగతి ఆలోచిద్దాం.

ఆహారంపట్లా వ్యవహారంపట్లా మొగ
మోటం పనికిరాదని సామెతఉన్నా సాధా
రణంగా పరాయి యింటి భోజనంచేసే సంద
ర్భంలో చాలామంది మొగమోటమే పడ
తారు. వడ్డించిన వస్తువులన్నీ తిరిలేనూ,
ఇష్టమైన వస్తువు మళ్ళీ వేయించుకుంటేనూ,
ఎవరేమనుకుంటారో అనే కొందరికి సంతో
చంగా ఉంటుంది కనుక ఇష్టంవున్న వస్తువూ
అవసరమైన వస్తువుకూడా 'వేయించుకో
కుండా' వద్దవద్దని చేయి అడ్డంపెట్టుతారు.
ఈ సందర్భంలో వారు కలుపుకున్న వస్తు
వును ఒక కంట కనిపెట్టి వద్దన్నకొద్దీ
వడ్డించే ఇల్లాలైతే యీ మొగమోటస్తులకు
కడుపు నిండుతుంది. అట్లా వడ్డించకుండా
వెనుకలీస్తే వారు అర్ధాకలితో లేవడమే
తలసిస్తుంది. ఈ మొగ మోట స్తులు
పంక్తిని కూర్చుంటే బాగా భోజనం చేసే
వాళ్ళకీ చిక్కే. ప్రక్కన కూర్చున్నవాళ్ళు
అన్నీ వద్దవద్దని అంటూ ఉంటే తాము
కావాలని వడ్డించుకుంటే వీళ్లేదో కరువును
పడివచ్చినట్లున్నాడని ఎక్కడ అనుకొని
పోతారో అని పంక్తిలోఉన్న వాళ్ళందరికీ
భయమే. అందువల్ల తక్కినవాళ్ళకూడా
సగంతిండ్ తినడం సంభవిస్తుంది. ఒకనాడు

ఒక గొప్ప యింటి అమ్మాయిలు ఒక
చోటికి భోజనానికి వచ్చారు. వారి తిండే
అంతేనో, లేక ఇంటివద్ద కొంత భోజనం
చేసేవచ్చారో లేక మొగమోటమో,
మరల తెచ్చిన వస్తువులు వడ్డించుకోక
పోగా మొదట విస్తరిలో వడ్డించినవే
పూర్తిగా తినకుండా కోళ్లు కొక్కిరించినట్టు
కొక్కిరించి రవ్వంత నంజినట్టే నంజి కూర్చు
న్నారు. ప్రక్కన కూచున్నవాళ్ళకు ఏది
తినడానికీ, ఏ వస్తువు వేయించుకోడానికీ
తిండిపోతులని ఎక్కడ అనిపోతారో అని
చచ్చేభయమైపోయింది. వాళ్ళ అవస్థ
చూచి ఆ యింటి యిల్లాలు "వాళ్ళ నాశాకు
మంతులైతే వాళ్ళనుచూచి మీరు బిడియ
పడపోకండని" కొసరి కొసరి మారు వడ్డించి
తక్కినవాళ్ళకు గుప్పగా భోజనం పెట్టింది.
విందు భోజనాల్లో ఇటువంటి తమాషా
లెన్నో జరుగుతుంటాయి. కొంతమంది
ఎవరియిలైనసరే, స్వగృహే అనుకొని
ఎంతో ధారాళంగా తమకు కావలసిన
పదార్థాలుచెప్పి వేయించుకొని లక్షణంగా
భోజనం చేస్తారు. అటువంటివారితో
ఏలాటి ఇబ్బందిలేదు. వెనుకటికి ఒకాయన
ఉండేవాడు ఆయనకు మొగమోటమనేది
కలికానికైనా ఉండేదికాదు. ఆయన పూరి
నుంచి వస్తూనే సరాసరి పంటయింట్లోకి
వెళ్లి ఇంటి యిల్లాలిని కుశల ప్రశ్నగా ఆ
మాటా యీ మాటా అడిగి ఇదిగో
అమ్మాయి ఇవ్వాలి కూరేమిటనేవాడు.

ఆమె బంగారా దుంపలంటే చక్కాలు తరిగి వేయించమనో, వంకాయలైతే గుత్తికాయ చేయమనో ఆకుకూరైతే పచ్చి వడియూలో వేసి చేయమనో పురమాయిస్తూ అమ్మాయి నూనె తగిలితే నాకు దగ్గువస్తుందిగాని నేతి పోపులే పెట్టమ్మా అనేవాడు. బావగారు భోజనానికి వచ్చేటప్పటికి ఏవేళవుతుందో కాస్త పాలు ఎక్కువేసి డికాక్స్ తక్కువేసి ఒక కప్పు కాఫీ తీసుకరా అమ్మా అనేవాడు. రాత్రిళ్లు మజ్జిగ పోసుకోను, ఒక పావుకేరు పాలు పోయించుకొని ఉంచ మనేవాడు. ఇంక శనివారం రాత్రి భోజనం చేయను అనేవాడు. అంటే రాత్రికి ఏ ఫల హారమో చేయమన్నమాట. ఇంట్లో అన్నీ వస్తువులు ఉన్నయిల్లైతే ఇటువంటి వారితో ఏమీకష్టంలేదు కావలసినవి అడిగి లక్షణంగా పుచ్చుకుంటారు. ఇది వారికి సుఖమే ఇల్లాలికి సుఖమే. ఇక ఇల్లాలికి వచ్చేచిక్కు అల్లుడితో ఆ అల్లుడైనా పాత వాడైతే పరవాలేదు. అమ్మాయి అతని రుచులన్నీ అవగతం చేసుకొని అమ్మా బంగారాదుంపల ముద్దకూర ఆయన అగులే ముట్టుకోరు, ప్రతిపూట అప్పడం వడియం ఉంటేనేకాని వారు ముద్ద యెత్తరు. వట్టి పప్పులో ఊరు మిరపకాయలు కొరుక్కొ వడమంటే వారికెంతో యిష్టం. చెన్నపట్నం చదువుకు వెళ్లి నప్పటినుంచి పెరుగు పచ్చళ్లు మజ్జిగ పులుసులు వారికి బాగా అలవాటైనాయంటూ వివిధ విధాలుగా తన భర్త కిష్టమైన వదార్థాలు తల్లికి తెలియజెప్పి

ఇష్టమైన వంటకములు తయారు చేయించి భర్తకు భోజనం పెట్టిస్తుంది. కొమార్తె కనుక పాత అల్లుడితో అట్టే కష్టంలేదు. అత్తగారికి కలిగే ఇబ్బంది అంతా కొత్త అల్లుడితోనే. అసలు అత్తగారికి కొత్త అల్లుడంటే మహా ముచ్చట. అందువల్లనే అల్లుడికిచేసిన సంబారమంతా కొడుకుకు పెట్టి కోలుపోయినానన్న సామెత పుట్టింది. ఆవును అల్లుడు వచ్చాడని ఒకటికి నాలుగు అధిరువులుచేసి ఉంటుంది. ఆవిధంగా రోజూ ఇంట్లో ఉండే కొడుకుపెట్టితే కొంప దివాలేకాదు. అందుకే ఆ సామెత వచ్చింది.

కొత్తగావచ్చిన అల్లుడికి ఏవి ఇష్టమో అత్తగారికి తెలియదు. అయితే ఆయన కిష్టమైనవే చేసిపెట్టవలెనని ఆమె అభిలాష. కనుక ఒక దుంపకూరవేసుంచి ఒక కాయ గూర తిరుగబోతవేసి, ఒక తియ్యపచ్చడి పుల్లపచ్చడిచేసి పప్పుపులుసు చారూచేసి అప్పడం వడియం ఊరుమిరపకాయలు వేయించి ఒక కారపు పిండివంట ఒక తీపి పిండివంటచేసి పుల్లపెరుగు పొగిచి తియ్య పెరుగుతోడబెట్టి అటుకమీది ఊరగాయలు గూడతీసి విస్తరినిండా వడ్డిస్తుంది. అయితే అత్తవారింట్లో భోజనంచేసే వద్దతులు వివాహానికి పూర్వంనుంచి ఎన్నాళ్లుగా ఉహించి మనసులో పెట్టుకొని ఉంటాడోకాని, కొత్తగా పెండ్లియైన ఆ పెండ్లి కొమారుని మొగమాటానికి అంతా ఉండదు. ఇట్టి

వద్ద వెల్లులి కారంతినే బాపతైనానరే, అత్త వారింట భోజనం అనగానే వడ్డించిన వస్తువులు మరల వడ్డించుకోడు. విస్తరిలో మొదట వడ్డించినవై నా కొన్ని రుచిచూచి కొన్ని చూడకా, కొన్ని కలుపుకొని కొన్ని కలుపుకోక, కొన్నిటిని తినీ, కొన్ని తినకా కాస్తో కూస్తో అట్లా ఇట్లా నంజి అటూ ఇటూతోసి పదినిముషాల్లో భోజనం ముగించి అత్తగారు బిక్కమొగం వేసి చూస్తూ ఉండగా లేచిపోతాడు. అదీ ఒక నామాకు గానే భావించి అత్తగారు మనస్సమాధానం చేసుకుంటుంది. మా డొల్లో ఒక తాతగారు ఉండేవారు, వాళ్ల ఇంటికి ఒక నాడు మనుమరాలి పెనిమిటిని మనుగుడువులకు తీసుకొని వచ్చారుట. అతనికి అయిదారు బజ్జీలు రెండు జాంఘీరులు ఫలహారం పెట్టారుట. అతను ఒక్క జాంఘీరులో కొంచెము మూడు బజ్జీలు మాత్రమే తిని అరకప్పుకాఫీ మాత్రం త్రాగి లేచిపోయినాడట. ముసలాయన కామోక్షుచూస్తే ఒళ్లు మండి ఏమబ్బాయి ఇవేమన్నా మా కాలంలోలాగా అరికెలా జంతికలా చేసో

డీలా మినపసున్ని ఉండలా ఇరవైయేళ్ల పడుచు కుర్రవాడివి ఆరు బజ్జీలు రెండు జిలేబీ చుట్టలూ తినలేవుటోయి అన్నాడుట. ఆ అబ్బాయి ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుతూ నాకు నయించవండీ తాతగారూ అన్నాడట.

ఇక అధికార్లకు పెట్టే భోజనాలు వారి మొగమోటాలూ మరోవిధంగా ఉంటాయి. అది సన్నుద్ధిగా వస్తువులు దొరకని పల్లెటూరైతే ఆ ఇల్లాలి ఇల్లూదులు అనంతము, ఆ అధికారి తానూ తన గుమాస్తాలు తన బంట్లోతులూ భోజనాలు చేయడమే కాకుండా తనతో పనిఉడివచ్చిన ఇతర పెద్దలనుగూడా పొరుగింట చూపరా నా పెద్దచెయ్యి అన్నట్టు భోజనానికి లేవమంటాడు, అందరూ మద్రసోపేతంగా భోజనం పెట్టవలసినవాళ్ళే. కాదంటానికి గృహయజమానికి మొగమోటం. చేసి పెట్టలేక ఇల్లాలికి కష్టం ఇదే విషమవరిసితి. తీగలాగి తే దొంకింతా కదులుతుంది. ఇప్పటికే ప్రసంగం ప్రస్తుతానికి మించింది, సెలవు.

(బెజవాడ ఆలిండియో కడియో వారి సౌజన్యంతో)



జానకి

శ్రీమతి కామరాజు మైత్రీయిగారు

(గతసంచిక తరువాయి)

రామరావుకు జరగవలసిన కర్మకాండ అంతా ఆయి పోయింది. రామరావు అన్నలు, జానకి అన్న అందరు వచ్చారు. వారు వెళ్లిపోయేముందు జానకి భవిష్యతు ఏమిచేయాలని ఆలోచన వచ్చింది. జానకి అన్నగారు వదినగారు, జానకిని తమవద్ద వచ్చి వుండమని పిలవలేదు. రామరావు, పెద్దఅన్నయ్యగారు మాత్రము జానకిని పిల్లవానిని తన వద్దవచ్చి వుండమన్నాడు. బిడ్డకు చదువు సంగతి తనే చూసుకుంటానని కూడ అన్నాడు. కాని జానకి అభిమానవతి పట్టుదలగలది. యీ సంగతి అందరికీ తెలుసు. అవిడ పట్టినపట్టు చెల్లవలసిందే. జానకి “నేను ఎవరిదగ్గఱ వుండవలచుకోలేదు. వారు లేనంతమాత్రన న్నాబిడ్డను నేను పోషించుకొనలేక పోలేను. ఎలాగో, కష్టపడి నా బిడ్డను చదివించుకొనగలను మీకెవ్వరికీ ఆశ్రయ అక్కరలేదు”ని నిక్కచ్చిగా చెప్పింది. ముందు వెనుకకూడ ఆలోచించుకోలేదు.

కొన్ని రోజులు గడచిన తర్వాత జానకి తన భర్త ఆఫీసు మేనేజరును, ఆఫీసులో కలుసుకుని “పూర్వము మీరు అవునరముంటే నీకు మా ఆఫీసులో పని యిప్పించగలనని అనివున్నారు. దయచేసి మీ ఆఫీసులో నా కొక వుద్యోగము యిప్పించండి నా భర్త పని అయినా సరే, నేనుచేస్తాను” అంది. ఇంతవరకెప్పుడు ఆ ఆఫీసులో స్త్రీలు వుద్యోగాలకు నియమించబడలేదు. ఇప్పుడు అటువంటి నియామకము చేయటానికి కొంత తటాపటాయించేడు మేనేజరు. కాని కొన్నిరోజులు ఆలోచించిన మీదట జానకిని ఆఫీసులో పనికి నియమించాడు. జానకి సహజమైన తెలివి తేటలవల్లనై తేనేమి, జానకి స్త్రీ అయినందువల్లనైతే నేమి ఆఫీసులో బాగా పైకి వచ్చేస్తోంది.

జానకి తన యిల్లు అమ్మివేసింది. ఇప్పుడు ఒక చిన్నయింట్లో ఒకభాగములో అద్దకు వుంటోంది. తన జీతముతోటి తనకొడుకు మోహనును చదివిస్తోంది.

అలా సంవత్సరాలు దొర్లుక పోయాయి. ఇప్పుడు మోహనుని మీద తన ప్రేమనంతా కేంద్రీకరించింది. తన భవిష్యత్తునంతా వాడిమీద పెట్టి వుంచింది. మోహను ఇప్పుడు మెడికలు కాలేజీలో చదువు తున్నాడు. ఎవరి సహాయము కోరికుండానే జానకి నెట్టుకువస్తోంది తన సంసారాన్ని. మోహను స్కూల రుషిప్పుమీద చదువుతున్నాడు.

ఒక రోజు జానకి మోహనులు బజార్‌కు వెళ్లి ఏవో కొనుక్కుంటున్నారు. అదే-మార్పులో జానకి వదిన మాలతికూడ కొనుక్కుంటోంది. మాలతిని చూడగానే జానకి ముఖము తిప్పేసింది. మాలతి అంటేనే జానకికి పనికిరాదు. మాలతి మోహనుతో “ఎప్పుడైనా నీవుకాని మీ అమ్మకాని మాయింటికి రాకూడదూ! మేమంటేనే పనికిరాకుండా వచ్చిందేమి? రేపు మానల్లిని పుట్టినరోజు, రేపు తప్పకుండా రా మోహను” అని పిలిచి, వెళ్లింది.

జానకి యింటికివెళ్లిన తర్వాత మోహనుతో “మోహన్ నీవు రేపు మామయ్యగారింటికి వెళ్లవద్దు. వారు మనకేమి సహాయము చేసి మనసంగతి కనుక్కుంటున్నారు. నిన్నుపిలిచి చిన్నతనముగ చూడటానికే మీ ఆత్మయ్య పిలిచిందని తెలుసుకో” “ఏమో అమ్మా, నీవు అన్నిటికి యింతే, నీకు మరీ అయిన వాండంటేనే పనికి రాకుండా వచ్చింది. మనము అందరితో మంచిగావుంటేకదా! మన అవసరానికి, పనికి వస్తుంది. నీకు ఎంతకాలము ఓపికవుంటుంది.” “అదంతా నాకు అక్కరలేదు. అయిన వాళ్లతో సంబంధములు పనికిరాదు. నీకెందుకు నేను కొన్ని రోజులు నిన్ను పోషిస్తే. తర్వాత నీవే నన్ను పోషించగలవు. మనయిద్దరము చక్కగ వుండగలము కదా! మన కష్టములన్నీ ఫలించబోయే సమయానికి యితరుల జోక్యము ఎందుకు?” “నీవు నన్ను చిన్నవాడిలా చూస్తున్నావు నాకు నా యీడున్నవారితో

తిరగాలని సరదాగా వుండదా? ప్రతిదానికి నీ సలహా ప్రకారము చేస్తుంటే తోటివాళ్లందరు నన్ను “నాయనమ్మ” అని ఎగతాళిచూడ చేస్తున్నారు.” “నాకు కోపము తెప్పించకు! నాకు యిష్టములేదు. నీవు వెళ్లటానికి వీలులేదు” అని కోపముగా వెళ్లి పోయింది జానకి. “సరే, అలాగేలే” అంటూ, మోహను కోపముగా వెళ్లిపోయేడు. ఇద్దరు భోజనము చేసి యిల్లు తాళమువేసుకొని, ఎవరి పనులకు వాళ్లు వెళ్లి పోయేరు వెళ్లే ముందు మోహను మాత్రము “అమ్మా నేను కాలేజీనుంచి యీ రోజు కొంచెము ప్రొద్దుపోయివస్తాను” అన్నాడు.

మోహనుడు కాలేజీనుంచి సరాసరి మామయ్య గారింటికి వెళ్లేడు. నళిని “ఏం! బావా వచ్చావా? అత్తయ్య నిన్ను రానిచ్చినదా?” అంది. శంకర్ “బావా పైకిగానీ ద్రన్ను తీసి నావి కొత్తవి మంచివి వున్నాయి వేసుకుందుగాని రాహోయి” అని మోహనుని పైకి తీసికెళ్లి తన మంచి ద్రన్ను, యిచ్చాడు. మోహను ద్రన్ను వేసుకుని క్రిందకు వచ్చాడు. టీసాఫీ బాగా జరుగుతోంది. నళిని, స్నేహితురాలు సరోజ కూడా వచ్చింది. నళినితో చదువుతోంది. మోహనుని వాళ్ల మామయ్య అత్తయ్య ఎంతో ఆప్యాయముగా తన సంగతి కనక్కుంటున్నారు. మోహనునికి వేరే ప్రపంచములో వున్నట్లుగావుంది. తర్వాత చాలనేవు అంతా పెన్నిను అడారు.

రాత్రికొంచెము ప్రొద్దు పోయినాక మోహను యింటికి వెళ్లేడు. తల్లి భోజనానికి పిలిస్తే ఆకలిలేదని భోజనము చేయలేదు. “మోహన్ మామయ్యగారింటికి వెళ్లవద్దన్నా వెళ్లి వచ్చావుకదా?” “అవును వెళ్లేను. మామయ్య అత్తయ్య పిల్లలు అందరు ఎంతో సరదాగావున్నారు. నన్ను ఎంతో యిదిగా చూడేరు. నీకెందుకు నాళ్లు అంటే సనికొరానో అర్థముకాదు!” “చాలే నోరుమానుకో నామాం కాదని వెళ్లినది కాక యింకా ఎందుకూడా మాట్లాడతావ్వా?” అని అక్కడినుంచి లేచి పోయింది జానకి రోషముతో.

మోహను అప్పడప్పుడు మామయ్యగారింటికి వెళ్లి వస్తున్నాడు. నళిని స్నేహితురాలు సరోజకు తనకు ప్రేమకలిసింది. మామయ్యకూడ తను యిష్టపడితే సరోజ తండ్రితో కలిసి పెళ్లికి ఎర్పాటు చేస్తానని చెప్పేడు.

ఆ రోజు మోహను డిగ్రీతీసుకొనే రోజు జానకి అప్పీను సెలవు పెట్టింది. జానకిలో చాలమార్పు వచ్చింది. వయస్సు ఎక్కువలేకపోయినా కష్టజీవితముతో ఒంట్లో నలభ వీర్పడింది. ముసలి ఛాయలు కనిపిస్తూన్నాయి. తనకున్న మంచి చీరకట్టుకుని కాన్వో కేషనుకు బయలుదేరింది. చాలా మందిజనం వచ్చారు. ఎత్తైన ప్లాటుఫారము మీదనుంచి, గవర్నరుగారు ఒక్కొక్క విద్యార్థిని పిలిచి డిగ్రీ సర్టిఫికేటు యిస్తున్నాడు. మోహను వచ్చాడు. క్లాసులోకెల్లా ప్రస్తావనలుగా వుట్టిర్పడు అయివ్వుడుకు, అభివృద్ధి డిగ్రీ కాగితము యిచ్చారు. జానకి సంతోషముతో కళ్లనీళ్లు కారిపోయినవి. చుట్టూ ఎవరు వున్నానో చూడ కనుపించలేదు. కాన్వోకేషను అయి పోయింది. అందరు బయటికి వచ్చేసేరు. మోహను ఎప్పుడో బయటికివచ్చి, వాళ్ల మామయ్య అత్తయ్య, నళిని; శంకరు, సరోజ తండ్రి పెద్దన్నాగారు వీళ్లందరితో కలుద్దు చెబుతున్నాడు. వీళ్లందరినీ ఒక్క మాటుచూసేప్పటికి జానకికి తలతిరిగినంతపని అయినది. వీళ్లందరికి తన సంతోషములో పాల్గొనటానికి హక్కు లేదనిపించింది. వీళ్లను చూడగానే “మీరందఱు యిక్కడికి ఎందుకు వచ్చారు? మిమ్మలను ఎవరు పిలిచారు” అని కలుపుగా అడిగింది. “మోహను ఏమిటమ్మా ఆ మతిలేనికబుర్లు; నీకు రాను రాను యిర్రే సనిచేస్తున్నట్లులేదు నలుగురిలోను, అలాగే నా నీవు మాట్లాడవలసింది, నేనే పిలిచాను వాళ్లను రమ్మనమని. నీలాగ వాళ్లతో సంబంధము నేను విడగొట్టుకోలేను” అని తల్లినికోపపడ్డాడు. నలుగురిముందర తిన్ను కొడుకు ఘృణగా మాట్లాడినందుకు రోషము వచ్చి, వాళ్లందరు విందుకు పిలిచినారా లేదు. మోహనును చేయిపట్టి బాగినా, ఆతను చేయి విడల్పు

కుని వారితో వెళ్లిపోయాడు. జానకి అక్కడే, కొంచెమునేపు నిలబడిపోయి తర్వాత యింటికి వెళ్లి పోయింది.

జానకి, లోపలగదిలో పడుకుని చదువుకుంటోంది. తలుపుకొట్టిన శబ్దమువిని వచ్చి తెరిచింది జానకి. ఎవరో అపరిచితుడు. ఒకాయన నిలుచున్నాడు. “రండి లోపల యీ కుర్చీలో కూర్చోండి” అంది జానకి “నేను, పట్టుములో మంచి పలుకుబడిగల వర్తకుడిని. నాపేరు రామదాసు మీ అన్నయ్యగారిని మీ బావగారిని అందరిని ఎరుగుదును” నాకు సహజ అనే ఒక అమ్మాయివుంది. కాలేజీలో చదువు తోంది. నాకు భార్యలేదు. ఈ ఒక్కమాత్రం నే, నాకు. మంచిసంబంధము ఒకటి చూసి, ఒక అయ్య చేతిలో పెట్టి పోదామనివుంది. మీ అన్నయ్య గారీంట్లో మీ అబ్బాయి మోహనుని చూసాను. మీ అబ్బాయికి, మా అమ్మాయిని యివ్వవలెనని నాడద్దేశ్యము. అబ్బాయికి ప్రాక్టీసు, పెట్టడానికి సహాయము చేస్తాను. మీ అబ్బాయిని చూచినప్పటినుంచి వాడే మా అల్లుడు కావడానికి తగినవాడని అనుకున్నాను. మీరు ఒక్కమాట అబ్బాయిని తీసికుని, మా అమ్మాయిని చూడటానికి రావాలి, నచ్చితే మహారాజు పెట్టుకోవచ్చు” అంటూ తను వచ్చిన పనిని గూర్చినవిస్తరముగ చెప్పాడు. జానకి “మా అబ్బాయికి యిప్పట్లో పెళ్లిచేసే వుద్దేశ్యములేదండి నాకు. వాడి ప్రాక్టీసుకు, మీ సహాయము అక్కరలేదు. ఎలాగో ఒకలాగు కష్టపడి వాడి చేత ప్రాక్టీసు పెట్టిస్తాను. వాడు సంపాదిస్తూంటే ఇద్దరముకాలక్షేపము చేసుకుంటాము. ఇప్పుడు చిన్నవాడు; వాడికి పెళ్లికి తొందరలేదు. మీరు మామీద ఆశ పెట్టుకోకండి. మీ అమ్మాయికి వేరే సంబంధము చూచుకోండి” నిష్కర్షగా చెప్పి అతనిని పంపివేసింది.

ఆ సాయంకాలము మోహను యింటికివచ్చాడు. భోజనాలప్పుడు జానకి, కొడుకుతో “మధ్యాహ్నము రామదాసుగారు ఎవరో వచ్చారు. నీకు పిల్లనిస్తానంటూ” అంది “ఏమి చెప్పి పంపావు అమ్మా” అన్నాడు మోహను “ఇప్పట్లో నీకు పెళ్లి చేసే వుద్దేశ్యము నాకులేదని, వారిని వేరే సంబంధము చూచుకోమని చెప్పాను” “ఎందుకు అలా చెప్పావు” “ఎందుకేమిటి? నీకింకా పెళ్లియీదురాలేదు. నీవు ప్రాక్టీసు పెట్టి సిమితపడిన తర్వాత నేనే నీకు పిల్లను చూసి, పెళ్లిచేస్తాను అయినా యీ కాలపు పిల్లలు వంటలు అవి చేసి నిన్ను సుఖపెడతారా ఏమిటి?” “నన్ను యింకా నీ కొంగు పట్టుకతిరిగే కుర్రాడనే, నీవు అనుకుంటున్నట్లు వున్నావు. నా సంగతి నా మంచి చెడ్డలు, నా బ్రతుకు తెరువులు నేను చూచుకోగలను. నాకు రామదాసుగారి అమ్మాయి నచ్చింది నేను ఆ అమ్మాయిని పెళ్లి చేసి కుంటాను. నీవు యివ్వపడితే సంతోషముగ చేసి కుంటాను. నీవు పెద్దదానివైపోతున్నావు నీకు మనిషి సాయము కావాలిగదా బాగా డబ్బున్నవాడు మనకు సాయముచేయగలవాడు నా పెళ్లికి అవుసరములేదని ఎందుకు ఆనుకోవాలి నీవు ?”

“ఇన్నాళ్ళు చెనుట ఓడ్డి అష్టకష్టాలపడి నిన్ను చదవించి పెద్ద చేసేను తీరా ఫలితము అనుభవించ వలసిన సమయానికి యింకొకరు దేనికి. నేను నిన్ను కనిపెట్టుకొని నీ సంగతి కనుక్కుంటాను, నీవు డబ్బు సంపాదించితే, సుఖపడవచ్చు అంది” జానకి. తల్లి మూర్ఖతకు మోహనుకు నవ్వునచ్చింది. “అమ్మా, నీకు పెద్ద తనములో కొడుకుని, కోడలని ముచ్చట అక్కర లేదా! నీవు కష్టపడి నన్ను పైకి తెచ్చావు కనుక నీ సంతోషములో భాగస్వామిలువుండకూడదనే వుద్దేశ్యము నీమాటల్లో తెలుస్తోంది. నా పెళ్లి ముచ్చట నీకు

అక్కరలేదా! అన్నాడు. “ఏమో! ఆయనను చూస్తే నాకు నచ్చలేదు” అని తన అయిదవతన కప్పి పుచ్చింది. జానకి.

మోహను వాళ్ల మామయ్యను కలుసుకొని తన తల్లికి యిష్టములేకపోయినా సరోజను పెళ్లి చేసుకుంటానని చెప్పినాడు. వారంరోజులలో జానకికి మోహను పెళ్లిభుభలేఖ వచ్చింది. జానకికి కోపము దుఃఖముకూడా వచ్చింది. ఇన్నాళ్లు పెంచి పెద్ద చేసిన మోహను తన మాటకాదని పెళ్లి చేసికుంటున్నాడు. జానకి పెళ్లికి వెళ్ళలేదు. పనుపుబట్టలతో సరోజ మోహనులు యింటికి తనకు నమస్కరించటానికి వచ్చినా వారిని ఆశీర్వదించటానికి కూడా మనస్కరించలేదు జానకికి.

ఇప్పుడు మోహనుడు దగ్గరవున్న పట్నములో ప్రాక్టీసు పెట్టాడు. అక్కడి ఆనుపత్రిలో కూడ పని చేస్తున్నాడు. మాట ప్రకారము రామదాసు గారు మోహను ప్రాక్టీసు పెట్టుకోడానికి డబ్బు సాయముచేసాడు. సరోజ, మోహనులు కులాసాగావుంటున్నారు. మోహను ఎన్నోమారులు తల్లిని వుద్యోగముమాని, తనదగ్గర వచ్చివుండనుని బ్రతిమాలాడు. తనను పువ్వులాపెట్టి పూజిస్తానన్నాడు కాని జానకి కొడుకు దగ్గఱకు వెళ్లటానికి యిష్టపడలేదు.

జానకి యిప్పుడు ఒంటరిదైనది. ఎవరికోసము యీ వుద్యోగము చేస్తోందో అర్థముకాలేదు. ఈ ఒంటరి జీవితముమీద విరక్తి పుట్టినది. ముతలు వదలి పారమార్థికజీవితములోకి వెళ్లి పోదామనుకుంది. అదే యింక తనకు శరణ్యమనితోచింది. కాశీకి వెళ్లి అక్కడ జీవిత శేషము గడిపేయాలని నిశ్చయించుకుంది. వెంటనే తన వుద్యోగమునకు రాజీనామ యిచ్చి ఫలనా బండిలో బయలుదేరి వెళ్లిపోతున్నానని మోహనుకు వుత్తరము వ్రాసింది.

ప్రేమనుకు కొడుకు వచ్చాడు “యిన్ని రోజులు నీవు నాకోసము కష్టపడి యిప్పుడు నుఖపడే కాలానికి నీకేవై రాగ్యము ఎందుకమ్మా! నామాట విను నాతో యింటికి రా!” “రాలేను నాయనా! నా మనస్సు భగవదర్పితము చేసాను. జీవితములో కష్టసుఖాలు అనుభవించాను. ఇక చాలు ఈ జీవితశేషమైనా ముక్తి మార్గములో గడుపుతాను” అంది జానకి.

“అమ్మా! నీకు తెలియదు. ఈ వయస్సులో నీవు కష్టాలు పడలేవు. అందులో కాశీలోని చలి నీవు భరించలేవు! నుఖముగా నా దగ్గఱవుండు. నీ చేతి మీదుగానే మనయింటిలో పెత్తనము నీవు చేయాలని నా కెంతో యిదిగావుంది.” అని బ్రతిమాలాడు మోహన్. కాని జానకి మనస్సు కరుగలేదు. చివరికి మోహను విసిగి కొంతడబ్బు మాత్రము వాడుకోమని యిచ్చి తల్లిని బండి ఎక్కించి యింటికి విచారముగా వెళ్లిపోయేడు.

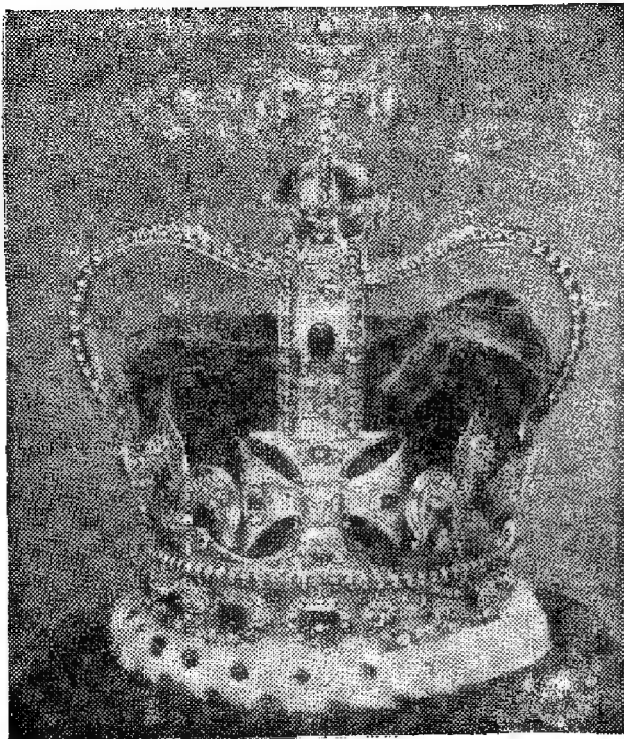
జానకి కాశీ చేరింది. అక్కడ తెలిసినవాళ్ల బసకు వెళ్లింది. కొన్ని రోజులు గంగాస్నానాలు చేసేప్పటికి చలి జ్వరము ప్రారంభించాయి. ఒక రోజు చాల జబ్బు చేసింది జానకికి. తోటిబసవారు ఆశకూడ వదిలేసినారు. కాని నెమ్మదిగా, నిమ్మలించింది. చాల బలహీనమైపోయింది. మనస్సు కొడుకు మీదకు వెళ్లింది. ఇక ఒకగడియ యింకా కాశీలో వుండలేకపోయింది. కొడుకుకు తనబయలుదేరి వస్తున్నట్లు వుత్తరం వ్రాసింది. బయలుదేర బోతుంటే తోటి వారు “ఇంత బలహీనముగా వున్నావు కొంచెము బలముచేకూరిన తర్వాత వెళ్ళవచ్చు ఇంతలో మీ అబ్బాయి దగ్గఱనుంచి వుత్తరముకూడ రావచ్చు” అన్నారు.

కాని జానకి పట్టుబట్టి మరణోదేశ బయలుదేరింది. రెండు రోజుల నిండుప్రయాణం తర్వాత, జానకి తన పూరి స్టేషనులో దిగింది. స్టేషనంతా కలియచూచింది తన మోహను కోసము. మోహనుకు తన వ్రాసిన జాబు, తెరవకుండా అతని టేబిల్ మీదవుంది. మోహను కేసులో ప్రక్కవూరికి వెళ్ళేడు. కోడలు పుట్టింటికి వెళ్ళింది. స్టేషనులో చలి జ్వరము తీవ్రముగా వచ్చింది జానకికి. ఒకతెరలా వచ్చి పడి పోయింది. అంతా గుమికూడారు. పోలీసువారు అందరినీ తప్పకోమన్నారు. “ఎవరో యీ ముసలిది. దిక్కులేనిదిగానోలు. ఇంత వయసువచ్చి యింట్లోపడి వుండక తగుదనవ్వా నంటూ ఒంటూ ప్రయాణాలు చేస్తారు మా ప్రాణానికి పురిగా ఈ ముసలివారు ఎవరి ముసలిగో” అంటూ, ఆస్పిటల్ నాన్ లో, వుంది.

ఎక్కించి, హాస్పిటల్లో చేర్చారు. రెండు రోజులు వగకుకూడ స్పృహరాలేదు. మూడో రోజు కొంచెము స్పృహవచ్చిందికాని ఎంతసేపొవుండలేదు ఆస్పృహ.

జానకికి తన భర్త తనకొడుకు అందరు కనిపించారు తెరలు తెరలుగా తన యింట్లో కిటికీలోంచి బయటికి చూస్తున్నది వెలుతురునూర్చుడు. కళ్లుపొడుస్తున్నాడు ఒక్కసారి. ఇంతలోనే గబుక్కున చీకటి అయింది. పెడమలు ఒక్కసారి కదిలాయి. జానకిశాశ్వతముగా కళ్లుమూసింది.

ఎవరో దిక్కుతెలియని అనాధ ప్రేత, ఇప్పుడు జానక్. శవాలంటే చాల భయము జానకికి, ఇప్పుడు చల్లటి ఆ చాళ్లమీద దిక్కులేకుండా పడుకుని వుంది.



ఎలిజబెథురాణి కిరీటు

చారిత్రాత్మకంగా ఘనమారు వెయ్యి సంవత్సరములనుండి ప్రఖ్యాతిగాంచినది. ఇందులో అనూల్యమైనమణులుపొడగ పడియున్నవి. పట్టాభిషేక మహోత్సవ సందర్భమున కొన్ని నిమిషములు మాత్రమే ధరించబడుతుంది.

క నీ స వు కో ర్కె లు

శ్రీమతి ద్వితేదుల వికలాక్షిగారు

వచ్చి పదిరోజులైనా ఆనాటివరకు నాకు ఆ ఇంట్లో ఎవరితోనూ పరిచయం కాలేదు. మావారు వుడయము పదిగంటలకు భోజనముచేసి ఆఫీసుకు వెళితే సాయం కాలముదాకా తిరిగివచ్చేవారుకారు. ఇంట్లో పనివున్నంతసేపు పనిచేసుకొని తీరుబడిగా వున్నప్పుడు ఏదో పుస్తకము చదువుకొని కాలక్షేపం చేసేదాన్ని. ఆ ఇంట్లో నాలుగయిదు కుటుంబజనవాళ్ళు. కాపురమున్నారు. సాయంకాలముకాగానే వారంతా వంటలు చేసుకొని ఎక్కడక్కడో తిరిగి రాత్రికి ఇంటికి చేరేవారు. వాళ్ళు ఎక్కడికి వెళుతున్నారో నేనడగలేదు. తమతో రమ్మని వాళ్ళు నన్ను పిలవసూలేదు. అసలు వాళ్ళు నన్ను పలకరిస్తేగా! ఇంత ముఖావంగా ఇలా వుంటారెందుచేతని మావారి నడిగితే “ఇవన్నీ బస్తీ అలవాట్లు; నువ్వు నేర్చుకో” అన్నారు. ఆ రోజు మామూలుగా వంట పూర్తిచేసుకొని తలదువ్వుకొంటున్నాను. మావక్క వాటాలో వున్న గుండరమ్మగారు (అలాగని అందరూ పిలవగా విన్నాను.) వచ్చారు. “ఏమండీ మాణిక్యమ్మగారు ఈ రోజున ఘహిళా మండలిలో మీటింగున్నాది. మీరు

కూడా రాకూడనా? అలా పూరకనే కూర్చోకపోతే” అన్నారు. “సాయంకాలము మావారొచ్చేసరికి నేనింటిదగ్గర వుండకపోతే చికాకుపడుతాడు. నేను రానండీ” అన్నాను. మేము ఇలాగ మాట్లాడుకొంటుండగానే మావారి ఆఫీసు బల్బులు తువచ్చాడు. “అమ్మా! అయ్యగారు వచ్చేసరికి ఆలస్యమాతుందిట. సినిమా కెళ్తారుట. మీతో చెప్పమన్నారు” అన్నాడు. “ఇంక ఎలాగా మీవారు పదిగంటలయితేకానిరారు. ఆ వేళకి మనము వచ్చేద్దామురండి” అన్నారు గుండరమ్మగారు. అవిడ అలా బలవంతపెడుతుంటే కాదనలేక బయలుదేరేను.

ఒక మూడు రిక్షాలలో ఇంట్లోవున్న అడంగులమంతా బయలుదేరాము. చాల దూరముపోయి ఒక పెద్దభవనము మందర రిక్షాలు ఆగేయి. అప్పటి కప్పుడే చీకటి పడుతూ వుండడముచే దీపాలు వెలిగించేరు. ఆ వెలుగులో ఒక ఇంద్రభవనంలాగున్నాది ఆ మందిరం. లోపలికి వెళ్లేసరికి అప్పటికే హలంతా స్త్రీలతో కీటికిబలాడుతున్నాది. అబ్బి ఎంతమంది. ఏరథోత్సవములోనూ

ఇంతమంది ఆడవాళ్లను నేను చూడలేదు. అందరికీ కళ్లకిజోళ్లు, కాళ్ళకిజోళ్లు, ిష్టు వాచీలు ఒకటేమిటి నవీన నాగరికత అంతా పుట్టిపడుతున్నారని. దూరంగా ప్లేజి మీద ఎవరో మాట్లాడుతున్నారు. వాళ్లు మాట్లాడేది స్పష్టమైన తెలుగుకాదు, ఇంగ్లీషుకాదు. రెండూ కలగలుపు. ఒకరిమీద ఇంకొకరు కలియబడి కొట్టుకుంటారేమో అన్నంత వుద్రిక్తంగా వాదించుకొంటున్నారు. వారు దేశికలా దెబ్బలాడుకుంటున్నారని అడిగేను నా పక్కనేవున్న సుందరమ్మగారిని. “దెబ్బలాటకాదు. స్త్రీలపై పురుషులు చేస్తున్న దౌర్జన్యాన్ని నిరసిస్తున్నారు. ఈ నగరము లోగల మహిళలందరూ రేపటినుండి ప్ర్యుకు చేస్తున్నారు. దాన్ని ఎలా నడపడమనేదే నేటిమీటింగు పుద్దేశము. ఇందులో ఎవరి ఆభిప్రాయాలు వారు చెప్పవచ్చు. మీకేమీనా తోస్తే ప్లేజిమీదకిపెళ్లి చెప్పండి” అన్నారు. అసలు ఈ ప్ర్యుకు అనే మాటకు సరిగా అర్థమేనా తెలియని నేను చెప్పేదేమిటి అనుకున్నాను. కొంతసేపు తర్జన భర్జనలయిన తరువాత అధ్యక్షురాలు పువన్యసించేరు. “ఏమిటో సరిగా అర్థంకాకపోయినా మొగవాళ్లు ఆడవాళ్లని బానిసలుగా చూస్తున్నారనీ, చాలికి వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యము లేకండా చేసేరనీ, వాళ్లకి (స్త్రీలకి) తగిన ఆర్థికస్థావరత లేకపోవుటే దానికి కారణమనీ, స్త్రీ పురుషునితో

సమంగా ఆరించగలిగిననాడు పురుషుడు స్త్రీని ఇంత చులకనగా చూడలేదనీ, అందుకు స్త్రీ విద్య ఎంతేనా అవుసరమనీ, ప్రతి గృహిణీ దినములో కొంత కాలము విద్యకొరకు వ్రపయోగించుకోవడానికి వీలుగా వుండాలనీ, ఇంటిలో పనులు చేయుటకు కాలనిర్ణయము వుండాలనీ, అటులకాక రాత్రింబగళ్లు ఎద్దులా చాకిరీ చేయుట వలన ఆరోగ్యము పాడయి స్త్రీ ఏపని యందు ఆసక్తి చూపలేక పోవుచున్నదనీ, ప్రతివారి కున్నట్లుగానే స్త్రీకి వారమునకు ఒక రోజు శెలవు, దినములో కొన్ని గంటలు విశ్రాంతి అవసరమనీ, అందు కొరకై రేపటినుండి ఈ నగరమునగల మహిళలందరూ ప్ర్యుకు చేయ్యాలనీ, మొగవారు ఎంత కోపగించినా, కొట్టినా, తిట్టినా, బ్రతిమాలినా ఈ కోర్కెలు నెరవేర్చేదమని మాట ఇచ్చేవరకు ఇళ్లలో ఏపనీ ముట్టరాదని తీర్మానించడమైనదనీ, ఈ తీర్మానము పూర్తి మెజారిటీతో నెగ్గిందనీ చెప్పేరు. ఇంటి దగ్గర వంటలు చేయ్యక పోవుటచే తప్పనిసరిగా నిరాహార దీక్ష పూనవలసి వస్తుందనీ, అందుకు అందరూ సిద్ధముగా వుండాలనీ” చెప్పేరు. మహిళామండలి జిందాబాద్ అనీ, స్త్రీల కనీసపు కోర్కెలు తీరాలీ” అనీ నినాదాలు చేసుకొంటూ అందరూ గుంపుగా బయలుదేరేరు. అంత దూరమునడచి ఇల్లు చేరుకొనేసరికి నాకు కాళ్లు లాక్కొచ్చేయి.

అలానే పక్కమీద కూలబడ్డాను. మరి కొంతసేపటికి మావారువచ్చి ఆకలిగా లేదనిచెప్పి భోజనముచేయకే నిద్రపోయారు. నేనూ మరి లేవలేదు.

౨

మరునాడు ప్రదయాన్నేలేది అలవాటు ప్రకారం కాఫీ పెట్టాలని నిష్పన్న చేస్తున్నాను. సుందరమ్మగారు గబగబావచ్చి నాచేతిలోని విసెనకట్టా, అగ్గిపెట్టి అవతల పారవేసి, కుంపటిలో చెంబుడు నీళ్లుపోసి “ఏమండీ మాణిక్యమ్మగారు! మహిళల స్త్రీయకు సంగతి మరచిపోయారా. నయన నేను చూసేను కాబట్టి సరిపోయింది లేకపోతే ఎంత పన్నెపోను” అన్నారు. “సుందరమ్మగారు! ఈ స్త్రీయకులు అవీ మీలాటి చదువుకున్న వారికీకాని మాకేమిటండీ. ఇంట్లో వంటా, పనీ చెయ్యకపోతే ఎలా గడుస్తుంది” అన్నాను, ఈ మాటికి నన్ను వదలివేయండని బ్రతిమాలుకుంటూ. అబ్బే, ఆ విడ వింటేనా! ససేమిరా వల్లకాదండి. ప్రతి ఒక్కరూ ఇలా వెనుకాడితే స్త్రీయకు నెగ్గడెలా! మహిళల కోరిక లెలాతీరు తాయి అన్నారు. అప్పటికే మావాదన విని నిద్రమంచంమీదనుండి లేచివచ్చిన మావారు “అలాగేనండీ, మీస్త్రీయకు పూర్తయేదాకా మా ఆవిడ వంటా, పనీ చేయకండా నేచూస్తానులెండి” అన్నారు. “నిజంగా మీరు అలాచేస్తే మామహిళలకు చాల తోడ్పడిన వారు అవుతారు” అన్నారు

సుందరమ్మగారు సంకృప్తిగా, సరే ఇక ఎలాగా తప్పదని చేస్తున్నపనిమూని కూర్చున్నాను. అంతటితో ఆ విడ వదులుతేనా, ఇంట్లోగల ఆడవారి నందరినీ వెంటబెట్టుకొని ఇంటింటికీ బయలుదేరింది. గుడికి పోతూన్న మేకపిల్లలా భయపడుతూనే వారి వెంట వెళ్లాను. ఒక ఇంటికి వెళ్ళేసరికి ఆ ఇంటి అత్తా కోడలూ దెబ్బలాడుకుంటున్నారు. సుందరమ్మను చూడగానే “కోడలు “మాడండీ సుందరమ్మగారు! మహిళల స్త్రీయకు సంగతి చెప్తే నమ్మక నేను పని యెగ్గొట్టడానికి చూస్తున్నా నంటున్నారు మా అత్తగారు” అన్నాది. “ఇదేమి సోద్యమమ్మా మానాడు ఇలాటి వెరుగుడుమా? రాత్రనక, పగలనక పని పాట్లు చేసుకొనేవారము” అన్నాది అత్తగారు. “మామ్మగారు! మీకెందుకీ పనుల గొడవలు, హాయిగ కృష్ణా, రామా అని ఓమూల కూర్చోక? అవి అన్నీ మీకోడలు చూసుకొంటుంది. రామ్మా అమ్మాజీ! అలా వెళ్లి వద్దాం. మామ్మగారు మీ కోడలొస్తుంది మీరు తొందర పడి వంట చెయ్యకండి” అన్నారు సుందరమ్మగారు.

క్రోవలో కన్పించిన ఒక ముసలితాత “ఏమమ్మా సుందరమ్మా, మా ఇళ్లలో ఇలా ఆరినిచిచ్చు పెడితే నీ కొరిగేదేమిటి. ఇంట్లో ఆడాల్లు వంటలుచేయకపోతే ఎలాగ?

పిల్లాపీచు కలవాళ్లుముగాని నీలావిడివాళ్లు ము కామే" అన్నాడు. "ఎలాగ తాతగారూ రెండు రోజులో రుచి కోవాలి. మేము వంటలు చెయ్యడము, మానడము మీ పురుషుల చేతిలోనే యున్నది. మాకనీ సపు కోర్కెలు తీరుస్తే వెంటనే ఇంటిపను లలో జాయిను అవుతాము" అన్నాది అమ్మాజీ. ఇలా రెండు వీధులు తిరిగే సరికి రెండురూమలయినది. అందరికీ కడుపులో నకనకలాడుతున్నా, పైకి మాత్రం పెదవి కదల్చక అలాగే తిరుగు తున్నాము. వీధి వీధినుండి ఒక్కొక్క గుంపు వచ్చి కలుస్తున్నాది. ఈ మహిళా సమూహ మంతా "మహిళామండలి జిందాబాద్, మహిళల కనీసపు కోర్కెలు తీరాలి" అంటూ నినాదాలు చేసుకొంటూ మహిళా మండలి మందిరమునకు చేరుకున్నారు.

సాయంకాలమువరకు అక్కడ జరిగిన చర్చలలో పిల్లల భోజనము, పోషణ వగైరా సమస్యలు ముఖ్యమైనవి. పెద్దవారి మధ్య జరిగిన ఈ దెబ్బలాటలో నోరులేని పని పిల్లలు బాధపడకుండునటుల చూడాలని ఒక తీర్మానము ప్రతిపాదించేరు. చాల మంది దానికి అనుకూలముగా ఓటు చేయ డముచే తీర్మానము నెగ్గింది. ఇక అది ఎలా అమలు జరపడమనేదే ముఖ్య సమస్య. ఇంట్ల దగ్గర వంటలు చేయకూడ దని నియమంకాని, వంట చేయకూడదని లేదు కాబట్టి ఇక్కడే (అనగా మహిళా

మండలి మందిరములోనే) వంటలు చేసిన యడల పిల్లలు, ఆడవాళ్లుకూడా భోజనాలు చేయవచ్చుననీ తీర్మానించారు. ఇక పిల్లల వయస్సు నిర్ణయిస్తూ పదిహేను సంవ త్సరాలు దాటకూడదన్నారు. ఈ కార్య క్రమానికి డబ్బు అవుసరము. మహిళా మండలి ఖండు అంత ఎక్కువగాలేదు. అందుచే ఎవరికి తోచినదివారు విరాళా లివ్వాలన్నారు. వాంటినున్న బంగారా లలో ఎవరికి తోచింది వారిచ్చారు. నేనూ మా అత్తవారు ప్రధానమునకు పెట్టిన పుంగ రము ఇచ్చేను. మొదట భయపడ్డాను కాని, తరువాత ఇదీ ఒక సరదాగానేవుంది. పూల్లోవున్న ఆడవాళ్లు, పిల్లలూ ఒకచోట భోజనాలు చేయడమువలన పెళ్లివారిల్లులా గుండి ఆ మందిరము.

రెండవరోజు స్త్రీయికు ప్రారంభమయే సరికి పూల్లో చెప్పరానంత అలజడి ప్రారంభ మైంది. హోటల్సులో భోజనానికి పూటకి మూడురూపాయలు పుచ్చుకొంటున్నారు. కాఫీ హోటల్లలో ఇడ్లీ పావలా, కాఫీ ఆరణాలు. కొంతమంది వంటలు ప్రారం భించి చేతులు కాల్చుకొనీ, కాళ్లమీద గంజివంపుకునీ, హాస్పటల్సుకి పరిగెడు తున్నారు. మూడవరోజు సాయంకాలము పురుషులందరూ టౌనుహాలులో సమా వేశమై మహిళల స్త్రీయికు గురించి, వారు కోరిన కోర్కెల గురించి చర్చించారు. వెంటనే పదిమంది సభ్యులుగల ఒక ప్రతి

నిధి వర్గము మహిళా మండలి మందిరానికి వచ్చేరు. వచ్చిన పురుషులను ఆదరించి వారు తెచ్చిన సందేశాన్ని సభవారికి తెలియజేసింది అధ్యక్షురాలు. వారు వీరు కొంతసేపు గర్వణపడి తుదకు రాజీ కొచ్చారు. ఆవాదనలేమిటో నాకు తెలియకపోయినా రేపటినుండి ప్రైయికులేనని అధ్యక్షురాలు చెప్పినమాట మాత్రము విన్నాను.

ఏదో సరదాగా నలుగురితోనూ తిరుగుతున్నానుకాని, ఇంటిలో పనిపాట్లుమాని వీధులెంబడి తిరుగుతూండడము నాకు చికాకుగానేవుంది. ఈ మూడు రోజులలోను ఇంటికొకసారి వెళ్ళివస్తానంటే సుందరమ్మగారు వప్పుకోలేదు. మావారికి రాసంత సేపేకాని వచ్చిందంటే అధిక కోపము. ఓ అంతట చల్లారదు. ఎందుకు ఈవూరు వచ్చానురా భగవంతుడా అని విచారించాను. మేము ఇళ్లకు చేరేసరికి రాత్రి పడకొండు గంటలయినది. నన్ను చూడగానే మావారు నవ్వుతూ “మీ ఆడవాళ్ల కోర్కెలు తీరేయూ, ఇంకా ఏమేనా కొరవ పున్నాయా? ఎంతకేనా తగు మరు, ఇంతమంది మగవారిని గడగడలాడించేరు” అన్నారు. వారు కోపము లేక మామూలుగా పున్నందుకు సంతోషించేను. “మీప్రైయికు విజయవంతముగా నెరవేరినందుకు నిన్ను అభినందిస్తున్నా”నన్నారు. నేను ఏమీ మాట్లా

డక పోయేసరికి “ఏమలావున్నావు? నేనేమేనా అనుకుంటాననా? వెట్టిదానా! సంఘంలో పున్నప్పుడు అందరితోపాటేగాని నీవు ఇంకొకలాగ ప్రవర్తిస్తే బాగుంటుందా? ఇంతకీ విశేషాలేమిటి” అన్నారు. అప్పటికి మెల్లగా తేరుకొని “నాకు ఏమీ తెలియవు, రేపు సుందరమ్మగారిని నడిగి చెప్తాను” అన్నాను.

3

మరునాడు మధ్యాహ్నము భోజనాలయిన తరువాత మా ఇంట్లోపున్న ఆడంగుల మందరము సమావేశమయ్యాయి. “మన స్త్రీలలో ఐకమత్యము లేదంటారు, కాని చూడండి ఈసరికి నెలా విజయవంతముగా పడవగలిగేమో” అన్నారు సుందరమ్మగారు. “మూడురోజులయేసరికి దాసోహం అని మనకాళ్లదగ్గర కొచ్చారు మగవాళ్లు. ఆడవి తెగించినంతవరకేకాని రంగంలోకొస్తే, వీళ్ళు చేయగలిగిందేమీలేదు” అన్నాడింకొక ఇల్లాయి. “అయితే సుందరమ్మగారూ! తెలియక అడుగుతున్నాను, ఈప్రైయికువలన మనకు పురుషులిచ్చిన హక్కులేమిటండీ” అన్నాను. “బాగుండమ్మా! నీవరన, నీలాటిదే రామాయణమంతావిని రామునికి నీళ్ల ఏహాతుండని అడిగిందట. మూడు రోజులూ మాతో తిరిగి, పుష్యస్థాయి విని ఈ పాటిబోధపర్చుకోలేకపోయారా” అని హేళన చేసేరు సుందరమ్మగారు.

“అది కాదండి మాణిక్యమ్మగారూ! అసలు మనకోరిక లేమిటో మీకు తెలుసా” అన్నా దింకో గృహిణి. “ఏమోనమ్మా నాకేమీ తెలియదన్నాను.” “అయితే వినండిచెప్తా” నని సుందరమ్మగారు పుషన్యాసం ఇస్తున్న పోజులో లేచి నిలబడి “దినములో కొన్ని గంటలు విశ్రాంతి, వారానికి ఒక రోజు శైలపు కావాలని మనము కోరేము. అందుకు పురుషులు ‘మీరు కోరినట్లే దినములో కొన్ని గంటలు విశ్రాంతి ఇస్తాము. వారానికి ఒక రోజు శైలపు మీరుకోరేరు. అలాకాక నెలకి మూడు రోజులు శైలపు ఇవ్వడానికి మా కభ్యంతరములేదు. కాని మూడు రోజులూ ఒకేమారు వాడుకోవాలని ప్రార్థిస్తున్నాము. ప్రతి నెల అలా వాడుకోని వారు సంవత్సరము మొత్తము మీద ఆ శైలపు నెలరోజులవరకు వాడుకోవచ్చునన్నారు. కొంత దారిలో కొచ్చారు కదాయని సమ్మతించి ప్రయికు విరమించేము” అన్నారు.

“ఇంతాచేసి ఇదాతేలింది. ఈ హక్కులు మీలాటి విద్యావతుల కిప్పుడు ఇచ్చేరు కాని ఇవి మాకు మా పూర్వజనాడో ఇచ్చారు” అన్నాను. “ఎలాగా?” అన్నారు అందరూ ఏకకంఠముగా!

“ఏమీలేదండీ రాత్రి తొమ్మిది లగా యతు శైలవారి అయిదు గంటలవరకు విశ్రాంతి, ఇంక పోతే నెలకి బైటుంటే శైలపు మూడురోజు టుండనేవుంది. అలా కాక నెల తప్పితే పురిటికి నెలరోజులు శైలవేగా. ఇప్పుడు కొత్తగా ఏర్పడిన దేమిట” అన్నాను.

నామాటవిని అక్కడ కూర్చున్న విద్యావతులందరు నోళ్లు వెళ్ల, బెట్టేరు. “మీరన్నది నిజమేనుమండీ, తెలుసుకోలే పోయినాముకానీ” అన్నారు సుందరమ్మగారు.

పా తు) డు గా రి
బా ల స ం జీ వి ని (Regd)
 పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోక్ వ్యాధులను నివారించును
డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 85254.

<p>శుంభకోణము త్రాంచి : 1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పువీధి.</p>	<p>తిరుచినాపల్లి శ్రీరాంచి : 15 పుగళియప్పిశైవీధి, తెప్పకళం. P. O. అన్ని మందుల సాఫులలోను దొరకును.</p>
---	--

స మా ధా నం

శ్రీ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు

రాస్తూ రాస్తూ చటుక్కున ఆగిపోయి ఆకాశం లోకి చూస్తూ ఆలోచించసాగాడు శ్రీపతి.

ఇందాకటినుంచీ అతని కలం ఎడతెగకుండా సాగి పోతున్నది. సందేహాలకు తావియ్యకుండా ప్రవాహ వేగంగా పరిగిడిపోయింది. కాని యిప్పుడు వ్రాయటం ఆపి ఆలోచించటంలో నిమగ్నమయ్యాడు శ్రీపతి.

కిటికీలోంచి దూకుకువచ్చినగాలికి వేపరు వెయిట్ క్రిందవున్న కాగితాలు రెపరెప కొట్టుకున్నాయి. అతని జాట్లు ముందుకుతూలి కళ్లమీద పడింది.

“వెధవగాలి” అనుకున్నాడు జాట్లు పైకి ఎగ దోసుకుంటూ శ్రీపతి.

ప్రక్క యింట్లోంచి రేడియో శాస్త్రీయ సంగీతం వినిపిస్తోంది. శ్రీపతి ఒకసారి చెవులు మూసు కున్నాడు. “పాడుకోద, రోజూ వినలేక ప్రాణం పోతుంది. ఈ వెధవ గాలికితోడు యిదొకటి” అని వినుక్కుంటూలేచి కిటికీ తెలుపులు మూసి నేశాడు.

పూర్తిగా సఫలీకృతుడు కాలేకపోయాడు. సంగీతం యింకా సన్నగా వినిపిస్తోంది.

శ్రీపతి తిరిగి ఆలోచనల్లో నిమగ్నమయి పోయాడు.

“ఏమిటి ఆలోచన ?” త్రావ్యమైన గొంతు ప్రశ్నించింది.

తలఎత్తిచూశాడు శ్రీపతి - పార్వతి. శ్రీపతి జవాబివ్వకుండా ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు.

“మాట్లాడరేం ?”

శ్రీపతి ఒక్కసారిగా ఉలిక్కి పడ్డాడు. “ఊ... ఆలోచిస్తున్నాను” అన్నాడు.

పార్వతి చిన్నగా నవ్వింది. ఆమె తెల్లని పలు వరుస మిలమిల మెరిసింది. “బాగానేవుంది మీ సమాధానం. మీ ఆలోచన ఏమిటని నేనడిగితే...?” అంటూ అతను కూచున్న కుర్చీమీద చేతులు ఆన్చి నిలబడింది.

శ్రీపతికూడా నవ్వాడు. “చిక్కవచ్చిపడింది. కథ చివరివరకూ వచ్చిం తర్వాత ఏవిధంగా ముగించాలో తెలియటంలేదు” అన్నాడు తరువాత.

“అంటే ? కథముందు ఆలోచించకుండానే ప్రారంభించారా ?”

“ఊహ. ముందు ఆలోచించుకునే ప్రారం భిస్తాను. అయితే ముందుకుపోతున్నకొద్దీ ఊసర విల్లిలాగా రంగులు మారుస్తుంది. ఏంచెయ్యను ?” అన్నాడు ఆలోచించటానికి ప్రయత్నిస్తూ అతను.

“సరే. తర్వాత తీర్మా ఆలోచించుదురుగాని యిప్పటికి లేచిరండి.”

“అబ్బే, ఏదో ఒకటి తేల్చుకోకుండానే ?”

“సాయంత్రంపూటకూడా ఎక్కడికీ పోకుండా కథలురాస్తూ కూచుంటారా ? ఎవరు ఎలాపోయినా మీకు సంబంధంలేదు. మీ కథలు మట్టుకు మీకు కావాలి. మిగతా ప్రపంచంతో సంబంధంలేకుండా” అన్నది పార్వతి గాఢదికంగా. ఆమె నేత్రాలమాటున రెండు నీటి బిందువులు అంకురించాయి.

శ్రీపతి ఆమెవంక చూడటానికి ప్రయత్నించ లేకు. సన్నగా వినవస్తూన్న సంగీతాన్నివిని లీన మయి పోయేందుకు ప్రయత్నించాడు. సాధ్యపడ లేదు.

“కాస్త ఆ సంగీతం ఆపుచేయమని చెప్పుదూ - రోజూ వినలేక వచ్చిపోతున్నాను” అన్నాడు.

“వాళ్ళ ననటానికి మనకేం అధికారంవుంది? అయినా మీ గొడవతప్పు యింకో గొడవ అలకించటం చేత కాదుగా మీకు. ఆ సంగీతం మాత్రం ఎలా వినిపించింది?” అన్నది పార్వతి అతనివంక సూటిగా చూస్తూ - శ్రీపతి జవాబివ్వలేదు. ఆమె వంక చూసి వూరుకున్నాడు.

పార్వతి నవ్వు తెప్పించుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తూ అంది, “పోనీ మీ సందేహమేమిటో చెప్పండి. తీర్చేందుకు ప్రయత్నిస్తాను.”

శ్రీపతి విస్తుపోయాడు. పార్వతి యితకు ముందెప్పుడూ యిలా అడగలేదు. తన కథల్ని చూసి ఆమె విసుక్కువటం మాత్రం తనకు తెలుసు.

“సమాధానం చెప్పగలవా?” అని అడిగాడు.

“ప్రయత్నిస్తాను.”

“అయితేవిను. అతనిది అదోవిధమయిన ప్రకృతి. సరిగ్గా యింట్లోవుండడు. అలాగని పాడయిపోయాడనీ చెప్పలేం. ఎక్కడెక్కడో తిరిగి అప్పుడప్పుడూ మాత్రం యింటికి వస్తూవుంటాడు. భార్య అంటే అతనికి ప్రేమవుంది. అయితే అతనా ప్రేమని ఆచరణలో పెట్టలేదు. అంటే తన ప్రేమను ప్రదర్శించుకోలేడన్నమాట. ఇదంతా స్పష్టంగా ఎందుకు చెప్తున్నానంటే ఆసలు నువ్వు చెప్పవల్సిన సలహాతో యీ విషయం ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం లేదు కాబట్టి”

“ఊహ” అని ఆపాడు.

“ఆమెకు అంటే భాగ్యకూ అతనంటే ప్రేమే. అయితే తనను నుఖపెట్టలేని భర్తతోవుండి ఏంలాభం అని వలపోసింది. చాలాకాలం బాధపడే యీ నిశ్చయానికి వచ్చిందనుకో. కథ రాయటంలో నా కిక్కడే వచ్చింది చిక్కు. ఆమె మొదట పతివ్రతే అయినా భర్త తన పట్ల చూపుతున్న ప్రవర్తననుబట్టి అతనిమీద అయిష్టం పుట్టి, చివరికి ఏవగింపుకూడా

కలిగి మరొకడితో సంబంధం ఏర్పరుచుకుని అతనితో వెళ్ళిపోయేటట్లు చేయటమా? లేకపోతే—”

“లేకపోతే?”

“జీవితంమీద విరక్తిపుట్టి, భర్తకు ద్రోహం చెయ్యటం యిష్టంలేక ఆత్మహత్య చేసుకునేటట్లు చేయటమా? ఇదే తెలియకుండావుంది. ఏదైనా సై బావుంటుంది.”

పార్వతి ఒక నిమిషం మూట్టాడలేదు. తర్వాత ఒక నిట్టూర్పువిడిచి అన్నది! “మీ మొదటి అభిప్రాయం ఏ మాత్రం సమంజసంగాలేదు. భర్త ప్రేమగా చూడనంత మాత్రాన పరాయి పురుషుడితో వెళ్ళిపోవటమనేది సాధారణ విషయంకాదు.”

“నిజమే. కాని అతనివల్ల సంసార నుఖం ఏ మాత్రం లేనప్పుడు అంతకుతప్పు ఏంచేస్తుంది? తన జీవితాన్ని నుఖదోలికల్లో ఓలలాడేటట్లు చేయటానికి ప్రయత్నిస్తుందా? లేక ఆత్మహత్య చేసుకుని జీవితం భగ్నం చేసుకోవటానికి యత్నిస్తుందా? బాగా ఆలోచించు” అన్నాడు శ్రీపతి.

“ఆడదాన్ని అంత నీచమైన దానిగా ఎందుకు భావిస్తున్నారు మీరు?” అని అడిగింది చటు. కుసన పార్వతి. శ్రీపతి తెల్లబోయి ఆమెవంక చూశాడు.

“ఆడది అంత నీచమైనదిగా భావించారా? భర్త సరిగ్గా చూడనంత మాత్రాన మానమర్యాదల సంగతి ఆలోచించకుండా అవినీతికరమైన పనిచేయటానికి సంకల్పిస్తుందని ఎందుకనుకుంటున్నారు?” అని తిరిగి రెట్టించింది పార్వతి.

“అంటే? నా అభిప్రాయం పొరపాటంటావా?”

“వూర్తిగా”

శ్రీపతి కొంచెంగా నవ్వాడు. “నువ్వొకా పెరటి దారి నే వున్నావు పార్వతీ. సావిత్రి, చంద్రమతుల్ని దృష్టిలో వుంచుకుని మూట్టాడుకున్నా వనుకుంటాను” అన్నాడు.

పార్వతి ముఖం ఎర్రబడింది. కళ్లు వింతమార్పును పొందాయి. “కాలం మారిపోయినంత మాత్రాన మనుష్యుల ప్రవర్తనలు కూడా పూర్తిగా మారిపోయాయని అనుకోవటం శుద్ధపారపాటు. జీవితంమీద విరక్తి కలిగి ఆత్మహత్య చేసుకోవటానికి సావిత్రి, చంద్రమతులతో పోల్చి నక్కరేదు. అభిమానంగల ఏ ఆడదైనా పేస్తుంది ఆ పనిని” అన్నది కొంచెం కఠినంగా.

శ్రీపతి ఆమెవంక తీక్షణంగా చూశాడు.

“అటువంటివారున్నారు. లేరనను. కాని లోకంలో ఎక్కడో జరిగే విషయం తీసుకోవటంకన్నా కళ్ళ ముందు జరిగే విషయాన్ని కథా వస్తువును తీసుకుంటే అది సహజంగా వుంటుందనుకుంటాను పార్వతి. ఈ విషయానికి ఆత్మహత్య చేసుకున్నదనిరాస్తే అది అసహజంగా కనబడవచ్చు.”

పార్వతి ఒక క్షణం జవాబివ్వలేదు. తర్వాత అన్నది “మీరు యిన్ని కథలు రాశారు. అవన్నీ ఊహా కల్పితాలే. యదార్థ జీవితంలోని విషయాలు తీసుకొని మీరు ఏ ఒక్కటి రాయలేదని నా అభిప్రాయం. లోకాన్ని లోకపరిస్థితుల్ని, వ్యక్తుల మనస్తత్వాల్ని అవలోకనా దృష్టితో పరిశీలించటం నేర్చుకుంటే అసలీ సందేహం మీ మనస్సుకు తట్టేది కాదేమో.”

శ్రీపతి నవ్వాడు. “కాస్త విశ్రాంతి తీసుకో పార్వతి. అంత ఆవేశ పూరితంగా మాట్లాడబోకు” అన్నాడు.

పార్వతి తన ఆవేశానికి కొంచెంగా సిగ్గుపడింది.

“నువ్వేదీ చెప్పినా నాకు అలా రాయటం సుంజసంగా కనబడటంలేదు. నేను మొదట అనుకున్న ప్రకారంగానే రాస్తాను” అన్నాడు ఒక క్షణం అగి శ్రీపతి.

పార్వతి యీ సారి చాలా తగ్గుస్థాయిలో “మీ యిష్టం. కాని అబద్ధాలరానేకంటే అసలీకథను

రాయటమే మానివేయండి” అన్నది. ఆమె కంఠంలో ఎంతో తీక్షణత వుట్టిపడింది.

శ్రీపతి మాట్లాడలేదు. రెండు నిమిషాలు నిశ్చబ్దంగా దొర్లాయి. “సరే. ఆలోచించి రాస్తాను తర్వాత. మనస్సులో తర్క వితర్కాలు చేసుకోవాలి” అన్నాడు.

“ఇంకా యిప్పుడు రాయరుగా?”

“ఊహం”

పార్వతి గబగబ కాగితాలు, కలంతీసి డ్రాయరులో పెట్టేసింది. సంగీతం ఆగిపోయిందేమో, శ్రీపతి కిటికీ తలుపులుతీసి భయటికి చూస్తున్నాడు.

“ఏమండీ?” ఎంతో మాధుర్యం వుట్టిపడుతూ, మృదువుగా అన్నది పార్వతి. శ్రీపతి ఆమెవంక చూశాడు. ఇందాకటి ఆవేశంలేదు ఆ ముఖంలో. ప్రశాంతత, సిగ్గు ఉట్టిపడుతున్నాయి.

“ఏమిటి?”

“నేనొకటి అడగనా?”

“ఊ”

“ఇవేళ ... ఇవేళ సినిమాకి పోదామా?” పార్వతి అడగలేక అడిగింది.

శ్రీపతి విస్తుపోయాడు. ఇందాకటి పార్వతికీ యిప్పటి పార్వతికీ ఎంతో వ్యత్యాసం కనిపిస్తోంది తనకి. ఇందాక ... ఏమిటో! ఎలాగో కనిపించింది.

చటుక్కున ఒక విషయం గుర్తవచ్చిందతనికి. “అరెరె - ఆ విషయం మరిచేపోయానే” అంటూ లేచాడు చప్పన.

“ఏమిటి?”

“సత్యం యిప్పుడు రమ్మన్నాడు. ఇద్దరంకలిసి సినిమాకి పోదామనుకున్నాం. ఇంతకీ యిప్పుడు

నువ్వు సినీమా అంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది" అన్నాడు త్వరపడుతూ.

పార్వతి ముఖం మాడిపోయింది. కనుకొనలలా తిరిగిన నీరును కప్పంమీద ఆపుకుంది.

శ్రీపతి ఆమె ముఖంవంక చూశాడు. దగ్గరకు వచ్చి చుబుకాన్ని సృజిస్తూ అడిగాడు.

“కోపమా ?”

పార్వతి మాట్లాడలేదు. అతనిమీదనుంచి దృష్టి మరలుతుంది.

“డబ్బిస్తాను. మీ స్నేహితు లెవరితోనయినా వెళ్ళు పార్వతి? ఇండాక వస్తానని చెప్పాను. తప్పితే బాగుంటుందా యిప్పుడు?” అన్నాడు శ్రీపతి. తరువాత బట్టలు మార్చుకునేందుకు లోప లకి పోయాడు.

‘మనోపాపుగంటకల్లా బయల్దేరాడు శ్రీపతి. “నాకోసం యింట్లో వుండక్కర్లేదులే పార్వతి. నువ్వుకూడావెళ్ళు సినీమాకి” అని చెప్పాడు వెళ్ళా. పార్వతి మాట్లాడలేదు. ఆమె ముఖాన కళలేదు.

పార్వతి అలా చాలాసేపు బయటకు చూస్తూ నిలబడిపోయింది. ఆమె కన్నులనుండి రెండు నీటి చుక్కలురాలి క్రింద పడ్డాయి.

రాత్రి పదిగంటలవరకూ అతనికోసం ఎదురు చూస్తూ కూచుంది పార్వతి.

తను భోజనమయినా చేయలేదు. కిటికీనుండు కుర్చీలో కూచుని నిశీధంలోకి స్ట్రీట్ లైటువంకా, ఆకాశంలోమెరిసే చుక్కలవంకా చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నది.

ఏం మనిషి? తన సంగతే పట్టించుకోకుండా అలా దూర దూరంగా తిరుగుతాడే? తనంటే ఎందుకు కోపం? అతనికేం లోపం చేసింది?

తనంటే యిట్టంలేదా?

ఈ ప్రశ్నకు పార్వతి సమాధానం ఆలోచించుకో లేకపోయింది. అతని ప్రతిచేష్టలో యిట్టం వుట్టి పడుతూ వుంటుంది. తన మనస్సుకు కష్టంకలిగేటట్లు ఏనాడూ అతను మాట్లాడలేదు. మాటలవగకే!

కొందరి కొందరి మనస్తత్వాలు విచిత్రంగా వుంటాయని తను పుస్తకాల్లో ఎప్పుడో చదివింది. తన భర్తకూడా ఆ విచిత్ర మనస్తత్వంగల వాళ్ళ లెక్కలోనే జను అనికూడా అనుకోవల్సి వచ్చింది యిప్పుడు. అయినా మట్టుకు యిత ఆలనా పాలనా లేకుండా జీవితాన్ని గడపటమా?

ప్రక్క యింట్లో యిండాకటినుంచీ విశవస్తున్న శాస్త్రీయ సంగీతం ఆగిపోయింది. ఇంగ్లీషు మూర్ఖజీకో ఏదో జంఝాఝాటంగా వినిపిస్తోంది.

విచిత్ర మనస్తత్వం ఎలా వుంటుంది? వాళ్ళకీ ఐహిక విషయాలేంపట్టినా? కథలు చిత్రించటంలో వున్న ప్రయోజకత్వం, సమర్థత నిత్యజీవితంలో వుండవా? అదే ప్రపంచం కాబోలు.

పార్వతి తలఎత్తి ఆకాశంవంక చూసింది. కిటికీ అడ్డుండటంవల్ల చందమామ కనుమరుగైపోయాడు. పార్వతి ఏదో గుర్తు తెచ్చుకోవటానికి ప్రయత్నించింది.

మొన్ననే ఆయనేవో గేయం అల్లారు. అందులోని భావం మాత్రం తనకు కొంచెంగా గుర్తు వస్తూ న్నది. “ఎందుకట్లా నవ్వుతావు చందమామా? నాస్థితిని చూచేవా? నన్నువిడిచి ఆయనేక్కడో దూరదేశాల్లో వున్నారు. నేనీ వియోగాన్ని సహించ లేకుండా వున్నానని, ఈ విరహబాధ నైరింపలేకుండా వున్నానని నా సందేశం అందించవా” అని కాబోలు అందులోనిభావం.

పార్వతి నవ్వుకున్నది. తను యిక్కడకి, యీ మనిషి అజమాయిషి క్రిందకివచ్చి నాలుగేళ్లు. ఈ నాలుగు సంవత్సరాలూ చందమామను చూస్తూ ...

దూరంగా మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. 'వస్తున్నారూ కాబోలు' అనుకుని శ్రద్ధగా ఆలకించింది పార్వతి. మాటలు దగ్గరపడుతున్నాయి. భర్త కంఠస్వరం ఆనవాలు పట్టింది పార్వతి.

'వస్తాను బ్రదర్. రేపు కలుసుకుందాం. గుడ్ టై'

"ఓ. కే. గుడ్ టై"

స్నేహితుడు చీకట్లో లీనమయిపోయాడు. పార్వతిలేచి తలుపు తీసింది. శ్రీపతి వచ్చాడు లోపలికి.

"ఏసినిమాకి పోయారు ?"

ఈజీప్షియన్లలో కూలబడుతూ శ్రీపతి జవాబు చెప్పాడు. పార్వతికి సరిగ్గా అర్థంకాలేదు.

"నా అభిప్రాయం ఎప్పటికీ తప్పకాదు. ఆ సినిమాలో ప్రపంచంలో జరుగుతున్న యదార్థాన్ని ఎంత సేర్పగా చిత్రించాడు? ఎంత సహజంగా వుంది?" అని వెనక్కు వాలుతూ నెమ్మదిగా గొణుక్కున్నాడు శ్రీపతి. పార్వతి యీ మాటలు సరిగ్గా వినలేకపోయింది.

"భోజనానికి లేవరా?"

శ్రీపతి తలఎత్తి ఆమె వంకచూసి "అరె. చెప్పటం మరిచిపోయాను. సత్యం బలవంతమీద హోటల్లో తినివచ్చాను. వాడిభార్య వూళ్లో లేదుట. అందుకని హోటల్ లోనే భోంచేస్తున్నాడు" అన్నాడు.

పార్వతి అచేతనంగా అతని వంక చూస్తూ నీల బడిపోయింది.

"నువ్వు తిన్నావా?"

"అరె." పార్వతి యీ మాట ఎంత ఏవగింపుతో అందో ఆమె ముఖాన్ని చూస్తే గుర్తించ గలిగేవాడు శ్రీపతి. కాని ఆమె ముఖం ప్రక్కకు తిప్పుకుంది.

శ్రీపతి నిశ్చింతగా చీకట్లో చూస్తూ అలాచిత్తా వుండిపోయాడు. పార్వతి చాటుగా కళ్ళు తుడుచు కుంది.

రెండు నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచింది.

"కాళ్ళు కడుక్కుని బట్టలు మార్చుకోండి" అన్నది పార్వతి అతనితో మెల్లిగా.

"ఊ" అంటూలేచి బద్దకంగా వళ్ళు విరుచుకుని లోపలికిపోయాడు శ్రీపతి. పార్వతి యింకా అక్కడే వుండిపోయింది కదలకుండా.

మఠో అయిదు నిమిషాలకల్లా శ్రీపతి బట్టలు మార్చుకుని వచ్చాడు. పార్వతి యింకా నిలబడి వుండటంచూసి "అరె. ఎంత రాత్రయిందో తెలుసా? నువ్వు పడుకో" అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా. పార్వతి దీనంగా అతనివంక చూసింది. తిరిగి యీజీప్షియన్లలో కూచంటున్నాడాయనిషి. గిరుక్కున తిరిగి మంచంమీద పడిపోదామా అనిపించింది పార్వతికి. మనస్సు ఎదురు తిరిగింది.

అతికష్టమీద చిరునవ్వు తెచ్చుకుని అతని దగ్గరకుపోయి నిలబడింది.

"మీరు రానూ?"

శ్రీపతి ఒక్కసారిగా చల్లబడి కరిగిపోలేదు. ఏదో చెప్పామనుకుని ఆమెవంక చూశాడు.

పార్వతి నవ్వుతూ అతని భుజంమీద చెయ్యివేసి జాట్టులోకి రెండన చెయ్యి పోనిచ్చి దువ్వుతూ "ఊ?" అంది. ఆమె ముఖంలో దరహాస చంద్రికలు వెల్లివిరిసిపోయినై.

శ్రీపతి భుజంమీదనుంచి నెమ్మదిగా ఆమెచేతిని తీసివేయటానికి ప్రయత్నిస్తూ తిరిగి ఏదో చెప్పి పోయాడు.

కాని పార్వతి భుజంమీద చేతిని అలానేవుంచి నున్నితంగా నొక్కుతూ "రానూ" అంది మెల్లిగా. ఆమె ముఖంనిండా సిగ్గుతెరలు క్రమ్మివేసివై.

“కథ రాసుకోవాలి పార్వతీ.”

ఒక్కసారిగా తృప్తిపడింది పార్వతి. ఒక్కసారిగా ముఖం వాడిపోయింది.

“నువ్వు నిద్రపో. నేను రాసుకుని వస్తాను” అన్నాడు తిరిగి శ్రీపతి.

పార్వతి పెద్దగా దెబ్బతింది. అధరాలు కంపించినై. కళ్ళలో కోపం, ఏహ్యత, రోషం మొదలయిన భావాలు ప్రతిఫలించి రెపరెప కొట్టుకున్నాయి. ఒక్క విమరున అతని దగ్గరనుంచి కదిలిపోయి మంచంమీద వాలిపోయింది. హృదయంలోంచి దుఃఖం పెల్లుబికింది.

శ్రీపతి యీ విషయం తనకేమీ పట్టనట్లుగా నిశ్చింతగా డ్రాయరులోంచి కలం, కాగితాలు బయటకుతీసి వ్రాయటానికి ఆలోచించసాగాడు.

పార్వతి చటుక్కున లేచి కూచుని అడిగింది.

“ఇందాకటి కథేనా రాస్తున్నది?”

“అవును”

“ఏమని నిశ్చయించుకున్నారు?”

“ఎమిటి?”

పార్వతి హృదయంలోంచి ఆవేశం పెల్లుబికింది.

“అదే. యిందాకటి కథ ఏవిధంగా ముగిద్దామని అనుకున్నారు?” అన్నది గట్టిగా.

శ్రీపతి ఆమెవంక తాపీగా చూస్తూ “నేను అనుకున్న విధంగానే రాస్తున్నాను. ఏం?” అన్నాడు.

“రాయండి రాయండి” అన్నది పార్వతి చటుక్కున. “వద్దు. పచ్చి అబద్ధం అది. మీ కథలో అబద్ధాలు రాస్తారా? అని చదివే వేలాదిమందిని అబద్ధాలచే నమ్మిస్తారా?” అన్నది వెంటనే తిరిగి.

శ్రీపతి ఆమెవంక అర్థంగాకుండా చూశాడు ఒక నిమిషం. తరువాత నెమ్మదిగానే “ఏమిటి ఆవేశం?” అన్నాడు.

పార్వతి సిగ్గుపడలేదు. “అవును. అబద్ధాలు ఎందుకు రాస్తారు? అలా ఎప్పటికీవద్దు” అన్నది గట్టిగా.

“నీకు తెలియలే పార్వతీ. ఏవిధంగారాస్తే సహజంగా వుంటుందో, పాతకుల్ని ఆకర్షిస్తుందో నాకు తెలుసు. మనస్సు బాగా లేనట్లుంది పడుకో” అన్నాడు శ్రీపతి లాలింపుగా.

పార్వతి కోపం వెళ్ళ గ్రక్కతూ అతనివంక ఒకసారిచూసి పక్కమీద వాలిపోయి, దిండులో తలదాచుకుంది. ఆమె హృదయం దహించుకుపోతుంది రెండు విధాలు.

ఇవేళ కథ రాసుకోవాలి. నిన్న తలకాయ నొప్పి ... మొన్న స్నేహితుడిపెళ్ళి ... యింకో రోజు ముసుగు బిగదన్ని నిద్ర ... తర్వాత రోజు...

ఎన్నాళ్ళీ బ్రతుకు? మనసారా బ్రతక్కుండా?

పార్వతి యింక ఆలోచించుకోలేకపోయింది. హృదయం కోపంతోనూ, ఆవేశంతోనూ నిండిపోయి బుసలు కొట్టింది. కన్నీళ్లు ఎడతెగకుండా ప్రవహించి దిండును తడిపివేశాయి. ఆ మంచంమీదనే పడుకుని విలవిల్లాడింది పార్వతి.

శ్రీపతి నిశ్చింతగా కథ రాసుకుపోతున్నాడు.

గడియారం కొట్టిన అలారంతో మెలకువ వచ్చింది శ్రీపతికి తెల్లవారర్థూము అయిదు గంటలకి. అతను యాజ్ఞోర్ లోనే పడుకుని నిద్రపోయాడు రాత్రి.

“పార్వతీ!” అన్నాడు కళ్లు నులుముకుంటూ అప్రయత్నంగా. అని పార్వతీ మంచంవయపుకు చూశాడు. ఆమెలేదు.

“ఎక్కడకుపోయింది యింత పొద్దున్నే?” అనుకుంటూ లేచాడు శ్రీపతి. రాత్రి పూర్తిచేసిన కథ బల్లమీద వేపళ్ళ వెయిట్ క్రింద వుండి గాలికి రెపరెపలాడుతుంది.

“పార్వతీ!” అని మహాసారి పిలవటం వూర్తికావడానే కథపైనమడిచి పెట్టబడివున్న మహాకాగితం కనిపించింది. కంపిస్తున్న చేతుల్తో దాన్ని తీశాడు శ్రీపతి. చదువుతుంటే అతని శరీరం వణికిపోయింది. మహాశయా!

మిమ్మల్ని అర్థంచేసుకుందామని నన్నాశ్లసంచి ఎంతగానో ప్రయత్నించాను. అయినా సఫలురాలి కాలేకపోయాను. చేసుకున్న భార్యనుకూడా ప్రేమించలేని మీ వూహలకు అసలు అర్థంవుందో లేదో కూడా తెలియదు.

ఇన్నాశ్లసంచి నా హృదయంలో ఎంతబాధా, ఎంత ఆవేదనా అణిచి పెట్టుకున్నానో మీకు తెలుసునా! మిమ్మల్ని వశంచేసుకుందామని నేనెంత ప్రయత్నించినా నా హృదయాన్ని ఎప్పుడయినా శోధించారా మీరు. శోధిస్తే మనజీవితాలిలావుండేవేనా?

భర్త అమరాగం లేని శ్రీ ఏంచూసుకుని బ్రతుకుతుంది యింక? ఈనాలుగేళ్ల జీవితంలో ఏ ఒక్క కోరిక తీర్చారు మీరు? కనీసం సరదాగా ఎక్కడికయినా పోదామని అడిగినప్పుడు కూడా ఏదోవంక పెట్టి తప్పించుకుని తిరిగారు? భార్యయందు అనురాగంచూపటమంటే డబ్బుయిచ్చి నీయిష్టమైన చోటికి నువ్వు పొమ్మనటమా? సహపంక్తిని భోజనం ఒక్కనాడయినా లేకుండా మీదారిన మీరు పోయి నన్ను వంటరిగా బ్రతకమని కాసించటమా? డబ్బు, నగలు, చీరలు యివేనా శ్రీయొక్క వాంఛి తాలుగా భావించారు? ఏ స్నేహితుడితోనో కలిసి సినిమానో, నాటకాన్నో చూచి ఆనందిస్తున్నప్పుడు భార్య యింటివద్ద ముఖంగా నిద్రపోతున్నప్పుడే నమ్మారా! చంద్రుణ్ణి చూస్తూ, నక్షత్రాలని చూస్తూ

ఆరు బయట వెన్నెల్లో పడుకుని, భర్తసాన్నిధ్యం లేక విలపిస్తున్నట్లు ఒకయింటిను నస్తత్వాన్ని వూహించి రాసిన మీగేయం గుర్తులోవుందా?

తమరు చాలా కథలు రాశారు. వాటిలో చాలా వరకూ చదివాను. వాటిలో నిత్యజీవితంలో జరుగుతున్న యదార్థాలని ఆధారంగా తీసుకుని రాసినవెన్ని? అన్నీ వూహగానం చేసి రచించినవేగా. అందుకే మిమ్మల్ని లోకం అందలమెక్కిస్తున్నది. నిజాన్ని రాయటం నిరూపించటం మీకు చేతకాదనుకుంటాను. అందుచేతనే యివేళ వాదోపవాదాలు జరిగిన కథవిషయంలో మీ ఆభిప్రాయం ఆమాదిరిగా వుంది. కథ ఏ విధంగా రాస్తే రమ్యంగా వుంటుందో అని ఆలోచించారుగాని ఆపాత్రను తరచి చూశారా? నిజజీవితంలో ప్రాణంతో వున్న జీవుల్నే అర్థంచేసుకోలేని మీరు కల్పనాకథలలోని పాత్రల్ని అర్థంచేసుకుని రాయగలరా!

గృహజీవితంలో యిటువంటి అనుభవానికి గురియవుతున్న గృహిణి పరాయిపురుషుడితో పరారయి పోవటమే సవ్యంగా కనిపించిందికదూ? బహుశాయీ కథరాయటం మీరు తలపెట్టకపోతే, తలపెట్టినా సమాధానం కోరకపోయివున్నట్లయితే పర్యవసానం యీ మాదిరిగావుండేదికాజేమా. యావజ్జీవితం సమాంతరాలుగానే మనజీవితాలుగడిచిపోయేవేమా. కాని యీకథ, మీసందేహం, మీ పట్టుదల నన్ను మేల్కొల్పింది. శ్రీలగురించి, శ్రీత్వానిగురించి అంతతుచ్ఛంగా భావిస్తున్నారా? కథవిషయంలో మీకున్న ఆభిప్రాయం నిజంగా ఎప్పుడైనా మీకు నన్నుకు తగిలితే నేనెటువంటి అపనిందపాలుకావాలి? ఒకరి ప్రవర్తనలోని లోపం వాళ్లు గ్రహించుకోలేరు. ఎదుటివాళ్లని ఆపాథ్యంచేసుకోవటం మాత్రం వాళ్లకు

బాగా చేతనవును. అందుకనే నేను యీ లోకంలో నివశించటానికి భయపడి దూరమయిపోతున్నాను.

లోకంలోని సమస్యల్ని కథావస్తువుగా తీసుకోవటం మీకోమాత్రమే తెలుసును. అయితే వాటికి సరియైన స్వరూపం యిచ్చి చిత్రించటం మీకుచాలా కాదు. మీ ఆభిప్రాయం యిప్పటికయినా మారుతుందనుకుంటాను. మీ అనుభవాన్నయినా ఆధారంగా చేసుకుని సరియైన స్థాయిలో ఆ కథను తిరిగి రచించండి. ఇక నిలవు. నేను చేసిన పనిలో పొరబడ్డాననే సందేహం నాకులేదు. ఈ ఉత్తరం మీరుచదివే సరికి నామృతకళేబరం మాత్రం పెరట్లోని బావిలో మునుగుతూనో తేలుతూనో వుంటుంది. శమస్తే. ”

‘పార్వతీ’

దీన్ని చదువుతున్న శ్రీపతి నిలువునాకంపించి పోయాడు. భయంతో ముఖం వివర్ణమయిపోయింది. “పార్వతీ!” అని అరుస్తూ భావిదగ్గరకు పరిగెత్తి లోపలికి చూశాడు.

‘పార్వతీ’

ఆ మాటలు భావిలో వెర్రిగా ప్రతిధ్వనించాయి. శ్రీపతి ప్రతిమలాగా అలానే నిలబడిపోయాడు.

“మనం ఒకరొకరు అర్థంచేసుకోలేకపోయాం పార్వతీ” అన్నమాటలు అతని హృదయం అస్పష్టంగా గొణిగింది.



ఈ శ్వర సాక్షాత్కారము పొందిన

హనుమాయమ్మగారు

దీర్ఘకాల రోగములకు, ఉన్మాదము (పిచ్చి)నకు ఆధ్యాత్మిక చికిత్సలు (Spiritual cure) చేస్తారు. 2. జీవాత్మలతో సంభాషించి అంశములను తెలియజేస్తారు. 3. దుష్టగ్రహబాధ నివారణ వుతుంది. సాధారణ వైద్యములకు లొంగని అనేకరోగములు ఆధ్యాత్మిక చికిత్సవల్ల నయమవుతున్నాయి. వివరములు తెలియగోరువారు ఒక రూపాయి ఈకింది చిరునామాకు పంపవలెను.

శ్రీకుమార్ల హనుమాయమ్మ

52 వాడ్యారు సుబ్బరాయమొదలి వీధి

వైదాపేట, మదరాసు 16.

స్వామినాథన్

మూలం :

శ్రీ ఆర్. కె. నారాయణ్

స్వేచ్ఛానువాదం :

శ్రీ చీమలపాటి సూర్యనారాయణ

[స్వామినాథన్, మణి, శంకర్, శామ్యూలతో బాటు రాజంకూడ స్నేహితుడయ్యాడు. ముఖ్యంగా స్వామినాథన్కు రాజంకూడల ప్రత్యేకమైన ఆసక్తి వర్పడింది. ఒకనాడు స్వామినాథన్ రాజంగారి యింటికి వెళ్ళి, ఆతిథ్యం స్వీకరించి వచ్చిన నాడు అతనిని తన యింటికి పిలిచి ఆతిథ్యమివ్వదలచి ఆహ్వానించాడు. తన యింటికి వచ్చిన రాజంను గౌరవించాడు. మణి స్వామినాథన్ నాయనమ్మకు పట్నముల లోని చిత్రవిచిత్రాలనుగురించి చెప్పాడు. మరునాడు స్వామినాథన్ బడికిపోయి క్లాసులోకి పోగానే పల్లబల్లమీద 'తోక' అని వ్రాయబడి యుంది. అది ఎవరు వ్రాశారన్న విషయంగా వాదులాడుకోడం మొదలు పెట్టారు — యిక చదువండి.]

(గతసంచిక తరువాయి)

“సరే, వాళ్లలో ఎవరో వ్రాశారనుకో, నువ్వేం చేద్దామని?” సోమ కంటేగాను, తీవ్రంగాను ప్రశ్నించాడు.

“సీవుద్దేశం యేమిటి సోమూ? అదేదో సరేగాక జెప్పు?” అన్నాడు మణి కోపంగా ముందుకువస్తూ.

“చూడుమణి, చాలా కాలంనుండి నీకీ విషయం చెబుదామనుకుంటున్నాను: నేనంటే చాలా మందికి భయం, నాకున్న శక్తినిజాచి చాలామంది జడుస్తూ, జోహారు చేస్తూవుంటారని నువ్వు భావిస్తున్నావ్ కాబోలు. ఎప్పుడూ ఆ విధంగా భావించకు. నీడా బులన్నీ కుర్రాళ్ల దగ్గరగాని, నా వంటివాళ్ల దగ్గర పనికి రావన్న విషయాన్ని విస్మరించకు; తెల్సిందా? జాగ్రత్త!” అన్నాడు: మనస్సులోని కోపాన్నంతా వెడలు గ్రమ్మతూ.

ఈ మాటలువిన్న మణికి కోడంతో కసాళం మండింది. సోమకు చెబ్బమీద చెబ్బ మణి పిరాయింది కొట్టాడు.

దీనితో వీరుభయలు మధ్యా ప్రచండ యుద్ధ జ్వాలలు చెలరేగాయ్. ఒకరిమీదొకరు పడి కొట్టుకుంటూ గ్రొండల్లా దొర్లసాగారు. ఈ ముగ్గురికి చీదాగా మతులు పోయాయనే చెప్పగోవాలి. సోమకు, మణికి యిటువంటి పోరాటం సంభవిస్తుందంటే - ఆ ముగ్గురూ తమకళ్లనే నమ్మలేకపోయారు. ఒకరిొకరిని నరుక్కుంటారేమో అని, ఆ ముగ్గురులో వొకడు హెడ్డాప్తరు దగ్గరకు వెళ్లి అందర్నీ విన్ను! బరిచే యీ యుద్ధాన్నిగురించి విపులపరిచి చెప్పాడు

హెడ్డాప్తరు గడగడ వాణుకుతూ బండ్రెతుతో గ్రొండులోకి వచ్చాడు. ఒక స్థలంలో ధీరంగా

యుండక వివిధ ప్రదేశాల్లోను వాకరిమీదొకరుపడి దొర్లుకుంటూన్న మణిని, సోమును తానొక్కడూ విడదీయాలని చేసిన ప్రయత్నమంతా వృథా జే పోయింది.

బంబ్రేతుడ్వారా మరి నలుగురుపాధ్యాయులను హెచ్చరిస్తూ పిలిపించి, వారితో సరిసమానంగా గ్రాండల్లా తిరుగుతూ అతికష్టమీద విడదీశారు. మణి వొంటి మీదబట్టి విడిపోయింది....

౧౧

స్వామి నాథన్ వేసవి పరీక్షలు ఏప్రిల్ మాస ములో జరుగునున్నవి. మునపటి మల్లే స్వామి శ్రద్ధగా చదవక, అమ్మతోనో, నాయనమ్మతోనో మాన్సు గొట్టడం, లేకపోతే తిరిగేందుకు వీధిలోకి పోవటం చూస్తూంటే స్వామి తండ్రికి మతిపోతూంది. నాయ నమ్మతోనో, లేక పోతే - తనల్లితోనో మాన్సు కొడుతుండటం తండ్రి కళ్ళ యెప్పడైనా పడినప్పుడు.

“మాడబ్బాయి: మీ పరీక్షలు చాలా దగ్గరకి వచ్చేశాయి; నువ్విట్లా మాన్సు కొట్టుకుంటూ కూర్చుంటే ప్రయోజనంలేదు. మీ అమ్మ నాయనమ్మ ఆగుతారుగాని, నీ పరీక్షలు అగవే!”

అని హెచ్చరించి, చదువుకోమని పంపించేసేవారు. రాత్రి తొమ్మిది గంటలు కొట్టినతరువాత స్వామి గొంతు తనకు వినబడినట్లయితే...

“యింకా పండుకోలేదా అబ్బాయి? తెల్లవారు ఝామునలేచి, చదవనఖల్లేదనుకుంటున్నావా? పడు కోక్క, పడుకోక్క -” అని కూకవేసేవారు. యీ యాఖరుదశలోనే స్వామి తండ్రి వల్లయెక్కువగా బాధపడుతున్నాడు!

ఒకనాడు - స్వామి, తండ్రి దగ్గరకు వెళ్ళి:-

“నా పరీక్షలు గురించి మీరింత యిదంతా రెండుకూ? ” అని ప్రశ్నించాడు.

“నువ్వొక వేళవుండిపోతే...?” తండ్రి ప్రశ్నిం చారు.

“నేనుండి పోను!”

స్వామి ధైర్యంగా చెప్పాడు.

“సరే. నువ్వు బాగా కష్టబడి చదివి, బాగా పేపర్లు రాస్తావ్...కర్నూట వాత్తువుండిపోతే? మీ క్లాసు కుర్రవాళ్ళందరూ నిన్ను విడిచిపెట్టి మీది తరగతికి వెళ్ళిపోతే - నీకెంత చిన్నతనంగా వుంటుందో ఆలోచించు! కాబట్టి నే చెప్పేదమీటంటే - యీ చిల్లర తిరుగుళ్లు కట్టించెట్టి, బాగాచదివి, విజయం సంపాదించాలి. నెలవుల్లో నీయిష్టం వచ్చినట్లు తిరుగు ఎవరోద్దన్నార?” అని మరోమారు పెద్దగా హెచ్చరించారు!

రాజం, మణి, బతానిగింజ, శంకర్ మొగ్గు తన స్నేహితులు తనను విడిచి వుచ్చి పైతరగతి పోవ టం, క్రింద తరగతివారు తనకు స్నేహితులుగా మారటం తనకెంత చిన్నతనంగా వుంటుంది? పాత స్నేహితులు ముందర తను తల్లితల్లి తరగతిలోలా? ముఖ్యంగా ‘ఓ’ కెన్ని వాంకలున్నాయో తెలియని మణి ప్యాసైపోయినట్లయితే - తనను యెంత హేళన చేస్తాడు? భవిష్యత్తు నొక్కపర్యాయము పూహించుకోగానే, స్వామి మనస్సంతా వికలమైపోయింది. అతని లేత మెదడులో యేవో చెప్పరాని కలవర ములు బయలుదేరాయి. తానివాల్సినంత శ్రద్ధగా చదివి, విజయం సాధించాలని దీక్షేబూనాడు!!

పరీక్షలంకా రెండు దినములున్నాయనగా - స్వామి, పరీక్షకుగావల్సిన జాబితాను కాగితం మీద రాయసాగాడు:

కూర్లులేని తెల్ల కాగితములు...20తావులు

పాల్సీలు ... 6

సిరా ... 2 బుడ్లు

క్లిప్పలు ...

పిన్నలు ...

తను రాసిందంతా తిరిగి చదివేడు. యీ జాబితా స్వామికి సంతృప్తికరంగా లేకపోయింది. తన కోర్కె లింత తక్కువగా యంటాయా? స్వామిన్నడూ వూహించలేడు! తను జాబితాను రాసేముందర ముమారు 3, 4 తావులను రాద్దామనకున్నాడు. తను రాసిన జాబితా నొకమారు విమర్శించ సాగాడు:

మొదట - 'రూళ్ళు లేని తెల్లకాగితములు 20 తావులు' అనివుంది. తను తెల్లకాగితములే కావాలని యెందుకు రాయాలి? అనుకున్నాడు! స్వామి రాసేటప్పుడు కుడిచేతివయపు ప్రారంభించిన వాక్యం యెడంచేయి మూలకు పోతూవుంటుంది. ఇట్లువంటి రాతలు పరీక్షాధికారులంగీకరించరు! అందకు తెల్ల కాగితములుకంటే రూళ్ళకాగితములలో రాయటం మంచిదనుకున్నాడు!

తరువాత - 'పాళీలు; యింతకీ పరీక్షకు యెన్ని పాళీలు కావలనుకున్నాడు? ఒకటి, రెండు, లేదా - ఐదు; యింతే! తరువాత - 'నిగా,' తన పరీక్ష కెంత నిరా కావాలో తెలియక తికమకపడ సాగేడు. తరువాత - 'పిన్నులు, క్లిష్టమైనవి కావాలా? అని దీర్ఘాలోచనలో పడ్డాడు.

వైజాబితాను రద్దుపరస్తూ, ఈ క్రింది విధంగా రాయసాగాడు:-

తెల్ల కాగితములు	...	20 తావులు
రూళ్ళగల కాగితములు	...	10 ,,
నల్లనిరా	...	1 భుడ్డి
క్లిష్టములు	...	1.6-12
పిన్నులు	...	6-12

యిప్పటికీ యీ జాబితా స్వామికి సంతృప్తి కరంగాలేదు. ఆప్రయత్నముగా రెండు విషయాలు జాబితాలో రాయకపోవటంచాత, 'కార్డ్ బోర్డ్ పాడ్,' (Cardboard pad) ఒకటి, ఖర్చులని మిల్తము - 'ఒక రూపాయి' అని జాబితా చివర భాగాన్ని వ్రాశాడు.

స్వామితండ్రి యాఫీసులో చాలా తొలిందర పను లలో నిమగ్నులైవున్నారు. అతని సమక్షంలో

జాబితా పట్టుకుని, బిక్కుమొఖంతో నిలుబడ్డాడు. పనిలో యెక్కువగా నిమగ్నులైవుండటంచాత, తన ముందర నిలబడినవాడు స్వామిని, తండ్రి గుర్తించి యుండలేడు.

కొంతవరకు నిలుబడి, భోజనముల సమయమందు యీ విషయమై ప్రస్తావితే, తన కోర్కె యీడేర వచ్చునని, స్వామి బయటకు జారుకున్నాడు. ఎప్పుడైతే స్వామి గది తలుపుదాటి వెళ్లాడో, తండ్రి. —

"ఎవరదీ?" అని ప్రశ్నించారు.

స్వామికి గొంతులో పచ్చివెలక్కాయ పడినంత బాధ బయలుదేరింది. ముందుకు పోలేడు; వెనక్కు గాలేడన్న స్థితిలోకి వచ్చాడు!

"ఎవరదీ అంటే -" స్వామి తండ్రిొక్క మారు సింహాంచుల్లే బొబ్బరించారు. బిక్కుమొఖంతో, నొణుకుతూ తన సమక్షమునకొచ్చిన స్వామి వయపు తండ్రి తీక్షణంగా జూస్తూ -

"నువ్వేనా?"

"అఅవును!" అన్నందకంతంతో అన్నాడు.

"వెధవా, 'ఎవరదీ, ఎవరదీ?' అని కంతం చించుకునేలా ఆరుస్తాంటే, 'నే' ననీ, సమాధానం చెప్ప ఖర్చా? వెధవది! ఒక్కనిముషం యీ ఇంటిలో కాంతి వొరకడుగదా? ఎవడో ఒకవెధవ యేదో వొకటి తెస్తున్నా బాధిస్తునేవుంటాడు; కొంపం దీసి, విశ్రాంతి లేక చావనుగదా?

యీరోజుల్లా నాగడికి రావాద్దని మీ అమ్మతో చెప్పి, అప్పులవాళ్లు డబ్బుకువస్తే బొమ్మనమని చెప్పి యేమిటా కాగితం? -" అని ప్రశ్నించారు.

"ఏమీలేదు నాన్నగారూ" అంటూ, జేబు లొక 'నెట్టబోతూంటే, తండ్రి బలవంతంగా లాక్కు న్నారు.

"ఏమిటిదంతా. ఆరి -" అంటూ దీర్ఘ నిశ్వాస విడిస్తూ, కుర్చీవెనక్కు చేరబడ్డాడు.

“యిది - నా - పరీక్షల - జాబితా!” అని మెల్లిగా చెప్పాడు!

“ఏం పరీక్షల జాబితావయ్యా?” తండ్రి రెట్టించిన గొంతుతో ప్రశ్నించారు!

“మా పెద్ద పరీక్షలు యెల్లండినుండి ప్రారంభమౌతున్నాయని మీకిదివరకు చెప్పానే?”

“అందుకు నువ్వు కట్టుబిప్పినగాడిదలా తిరుగుతున్నావా? ... ఏం జాబితావయ్యా యిది? అఁ? రూపాయలు, అణాకానులు, పైసలు ఆకాశంనుండి రాలాయనుకుంటున్నావా? అని హుంకరించారు!”

యీ విధంగా తండ్రి అంటారని స్వామి కలలోఁ గూడా భావించియుండలేదు.

“నీకేమీ కావల్సినా వన్నడిగి తీసుకో, నా దగ్గర క్లిప్తున్నాయి; బజారులో కొనవల్సిన అవుసరంలేదు; నీకెందుకయ్యా, వేడ్? మీతరగతిలో డన్ను పెట్టెలు లేవు? మా కాలంలో, నేను చదువుకొన్న రోజుల్లో పలకలతో సరిపోయ్యేది. కానీ - నీ కిప్పుడు - పెన్ను, పేపరు, యింకూ, పేడూ (pad) కావాలంటున్నావ్!” అంటూ జాబితా నుండి pad ను యెర్ర పెన్సిలుతో రద్దపరిచారు. జాబితానుండి pad రద్దుకావటం; మిగతా జాబితా అంతా చిందరవందరగా స్వామికి కన్నడసాగింది.

స్వామి తలుపుదాటి వెళ్లగానే, తండ్రి వెనక్కు విచిచారు.

“మాడబ్బాయ్, ఆ చంటి పెద్దవనక్కడనుండి తీసేయ్ బాబూ; వాడు ఏడిచేడుపు వినలేకుండా వున్నాను! వాడెందుకేడుస్తున్నాడో నా కర్ణం కావటంలేదు; మీఅమ్మకు చెముడుందా, లేక పోతే కఠినీకృతహృదయురాలా? వాడెట్లా గుక్క తిప్పుకుండా ఏడుస్తూంటే, దాని చెవుల్లో చెట్లు మొలిచాయా?...” అంటూ, కోపగించుకున్నారు!

౧౨

తడియారిన పెదిమలతో, యింకతో నిండిన వేళ్ళతో, ఒక చెంపవుత్సాహం, వేరొక చెంప నిరుత్సాహముతో నిండిన ముఖంతో, స్వామి పరిక్షా హాలునుండి వరండాలోనికి వచ్చి నిలుబడ్డాడు. తన లాగు 20 నిమిషములకు ముందుగా అందరు కుర్రాళ్ళూ తమ పేపర్లు యిచ్చేస్తే బాగుండుననుకున్నాడు. యీ ప్రపంచంతో సంబంధం తనకు లేదన్నట్లుగా గోడకు చేరబడి రాసుగు పోతున్నాడు, శంకర్!

రాజం - యిద్దరు ధర్మపారం కుర్రవాళ్ళ మధ్యను గుర్చిని, వ్రాత మెషీనుమల్లే రాసుగు పోతున్నాడు!

పేపరిచ్చిన దగ్గరనుండి మణి వాసాల వయిపుఁ జూస్తూ, దీర్ఘాలోచనలూ పడ్డాడు! అంతేమీ చిక్కకుండావుంది.

‘బతానిగింజ’ మాత్రం పేపరంతా ఆస్పరుడేసి, నీటు వెనక్కు చేరబడి, తాను రాసిన సమాధానములను సరిజూస్తున్నాడు!

అంతవరకూ విపరీతంగావున్న పాల్లల ‘గరగర’లు, పేపర్ల ‘పరపర’లను నిశ్శబ్దదేవత చెదరగొట్టి, తానాగదినావరించుచుంది.

స్వామికి - బయటకు వేగిరం వచ్చిపేయాలని వుంది; తనెంతకాలమాహాలులో వుండగలడు? సాయంత్రం తమిళ పేపర్ను 5 గంట వరకు రాసేందు కవకాశమిచ్చారు. ఇచ్చిన ఆరు ప్రశ్నలలో - మొదటి ప్రశ్నకు సమాధానం తృప్తికరంగా రాసి నట్లు భావించాడు; రెండవప్రశ్న మాత్రం అనుమానంగావుంది; మూడవప్రశ్న కొద్ది తృప్తి నిస్తున్నాది; నాల్గవప్రశ్న పూర్తిగా తేషుని తనకు బూర్తిగాదెట్లు (అయినప్పటికీ - యీ ప్రశ్నకు సమాధానం స్వామి కింతవరకు తెలియనే తెలియదు!)

అఖరు ప్రశ్నకే యెక్కువుగా మార్కులు వస్తాయని స్వామియ్యగారు యాశించాడు ... అఖరు ప్రశ్నకు సమాధానం రానేటప్పడు, దాని నొకమారు చదివి, సమాధానమును ఒక్క నిమిషంలో రాసి పారేశాడు.

“బ్రాహ్మణుడు - పులి అనే కథనుండి నీవు నేర్చుకోవల్సిన నీతియేమి? ” గ మార్కులు.

అని వుంది. దీనికో నీతుంటుందని స్వామియ్యగారు తూహించలేదు! అయినప్పటికీ సమాధానం యేమిటా అని ఒక్క నిమిష మాలోచించి, ఈక్రింది విధంగా రాయసాగాడు!

“పులి బంగారపు కడియం ఇస్తానన్నట్లు, మనం పుచ్చుకోరాదు; దీనికి చాలా కారణములున్నాయ్, ఫలాభావంవలన రాయలేకపోయాను, పరీక్షాధికారులు మన్నించాలి; లేదా, బంగారంమీద పేరాశచేతనే ఒకడు తన జీవితమును పరిదగ్ధం చేసుకున్నాడు” అని. యీ ప్రశ్నకే యెక్కువమార్కులు వస్తాయని గాఢతరంగా విశ్వసింపసాగాడు.

అన్ని ప్రశ్నలకూ సమాధానములు రాసిన తరువాత, గోడ గడియారంవయపు జూతాడు: ఇంకా అరగంట మాత్రమేవుంది వ్యవధి!! తన అరగంట కాలం యేం చేయాలి? అందరికంటే తనే ముందర పోవాలని, స్వామి యభిలాష! ముందుపోతే అందరూ యేమనుకుంటారో? తన మల్లే అందరూ వేగిరం యెందుకు పేపర్లు రాయకూడదూ?

వరండావయపు పరిశీలనగాఢ జూతాడు: ఎవరూ పేపర్లు చూపి పోతున్నట్లు తన దృష్టి పసికట్ట లేకపోయింది. యిదే. తనకాఖరుపరీక్ష! యింక తను స్కూలుకు రావల్సిన అవుసరంలేదు. తనకి వచ్చినట్లు నడుచుకోవచ్చు; యింటి దగ్గర ఉదవమని తండ్రి తాలూకు నిర్బంధం తనకి ఉన్నదే. ఉదయం, మధ్యాహ్నము, సాయంత్రము తన చిత్ర మొచ్చినట్లు తీసుకువచ్చు! ♣. పుస్తకాలను చిత్తంవచ్చిన దగ్గరకు గిరవాటువేసి - నాయు

నమ్మను - అనంత గాఢలను చెప్పమని నిర్బంధించ వచ్చు!

తన నొక నూపర్ వైజరు కనిపించెడుతున్నట్లు స్వామి గుర్తించాడు! వెంటనే తాను రాసిన పేపర్లు సరిజూస్తున్నట్లు నడిపింపసాగాడు! మొదటిప్రశ్న తాలూకు సమాధానం చదవగానే, బోరు (Bore) గా కనిపింపసాగింది. పుటలు త్రిప్పుతూ అఖరు ప్రశ్నమీద తన దృష్టి నిలిపాడు ... యిద్దరు ముగ్గురు కుర్రవాళ్లు పేపర్లు చూచి బయటకుపోవటం స్వామి గమనించాడు. వెంటనే తన పేపర్లు మడతపెట్టి, దానిమీద.

‘తమిళం తమిళం
డబ్బు. యస్. స్వామినాథక్,
1-వ ఫారం, 2. కెక్సను,
అల్బెర్ట్ మిషన్ స్కూల్,
మార్ ఘడి,
సౌత్ యిండియా,
ఆసియా-’ అని వ్రాశాడు.

B

గంట మోగింది. వరస వరసల్ని కుర్రవాళ్లు పేపర్లు చూచివేసి బయటకు వచ్చేస్తున్నారు.

“అఖరు ప్రశ్నకు నువ్వేమిటి వ్రాశావయ్యా?” స్వామి తన స్నేహితు నొకణ్ణి ప్రశ్నించాడు!

“ఏది? నీతి ప్రశ్నా? ... నీకు జ్ఞాపకంలేదూ మాప్టా రేమిటి చెప్పాలో? ... బంగారంమీద పేరాశచేతనే బ్రాహ్మణుడు తన అనువులు కోల్పోయాడు” అని చెప్పాడు.

“అక్కడ బంగారం యెక్కుడుంది? ... స్వామి నిలదీసి అడిగాడు ... అక్కడున్నది ఒక్క బంగారపు కడియమేగదూ? ఆ ప్రశ్నకు నువ్వేం వ్రాసావ్?”

“ఒకపుట!” స్నేహితుడన్నాడు.

యీ సమాధానం స్వామివెంత మాత్రం తృప్తిపర్చ లేకపోయింది.

“ఏమిటి? ఎక్కువ రాసేందుకందులో పస లేకపోయింది? స్వామివారూ! కొద్ది నిమిషముల తదుపరి రాజం, శంకర్ కవబడ్డారు.

“ఏమిటోయ్, పేపర్ పూర్తియైంది?” అని స్వామి ప్రశ్నించాడు.

“నీ కెట్టాగుండ్లో ముందు చెబ్బా చూద్దాం!” శంకరన్నాడు!

“నాట్ బేడ్ (Not Bad)”

“తమిళం గురించే నేనేమి భయపడినా భయపడాలి. నాకు పాసుమార్కులు వస్తాయని ఆశిస్తున్నాను!” రాజం అన్నాడు!

“లేదు. అంతకన్నా యెక్కువే! క్లాసు రావచ్చు!” శంకరన్నాడు!

“యిటు చూడండి! యీ నీతి ప్రశ్నకు కొందరు మార్కులు ఒక పేజీ వ్రాశారట!” స్వామి నిశితంగా విమర్శించాడు!

“పుటకు మూడు వంతులు పైగానే నేను వ్రాశాను!” రాజం అన్నాడు.

“సంగోర్కు పైగా నేను వ్రాశాను!” అన్నాడు శంకర్!

“నేను సంగోర్కు పైగా వ్రాశానులేండి!” అని స్వామివాళ్ళదగ్గర బొంకాడు!

“ఏమిటా, రేపటినుండి మనకు స్కూలులేదు, మీకుం చెబునా?”

“ఓం! ఆ విషయమే నేను మరచిపోయాను!” రాజం అన్నాడు!

“అయితే - సువీ స్కూలులో యేమిచేద్దామని?” ఒకడు ప్రశ్నించాడు.

“నాపుస్తకాలను వంటపొయ్యి కిచ్చేద్దామని అభిలాషపడుతున్నాను!” అని, స్వామిన్నాడు!

“యీ స్కూలులో చదువుకునే నిమిత్తము, మా నాన్నగారు సీండుబాదు, అలీబాబా మొదలగు పుస్తకములు చెచ్చారు” శంకరన్నాడు!

ఆ సమయంలో మణి యెక్కణ్ణుంచో వచ్చాడు “వెధవది, కాలం చాలిందిగాడు! లేకపోతేనా, యిచ్చిన ప్రశ్నల కన్నీటికి - చిత్రబెట్టి, సానబెట్టి, మెరుగుచెడుదును. అయినప్పటికీ - ఆఖరు ప్రశ్నను వొడలేదులేండి!”

అదే సమయంలో, ‘బతాణీగింజకూడా’ అక్కడ కొచ్చాడు!

“హలో, శంకర్, పట్టుకొనెనా?” అని ప్రశ్నించాడు!

“లేదు. కథా కఠినంగా 35 మార్కులు రావచ్చు!”

“దొంగ తొత్తుకొడకా, అబద్ధమాడుతున్నావ్; నీకు పట్టుకొను వచ్చినట్లయితే, నీ నాలుక తెగ్గోస్తాను!” అని మణిన్నాడు! పదిహేను నిమిషముల తరువాత, మరల గంట మోగింది. ఒక హాలులో స్కూలుంతా హాజరైంది! ప్రతీవాడి ముఖంలోను సంతోషం సముద్రంలా పొంగుతుంది.

హెడ్మాస్టరు ప్లాటుఫారంమీదకు వచ్చారు; గోల తగ్గిన తరువాత, వుపన్యాసం చెప్పారు. ఆ వుపన్యాసంలో - స్కూలు, జూన్ 19-వ తేదీ వరకు మాయబంధుతుందని, మరల 20-వ తేదీని తేరవబంధుతుందని, యీ స్కూలు దినములను వృధా పర్చక ముందు తరగతులకు సంబంధించిన పుస్తకములు చదువుతారని, యీ సంవత్సరం యెక్కువ మందిని ప్రొమోషన్ చేసే వుద్దేశం తనకుందని, మొదలగు విషయాలు గురించి వుద్ఘాటించారు.

(సశేషము)

విండర్ మియర్ సతి విసనకర్త

రచయిత :

ఆస్కా వైల్డ్

అనువాదం :

సో. రామచంద్ర అగస్త్య ఎం. ఏ.

(గతసంచిక తరువాయి)

డా.ప్ర:-చిన్నసమావేశం, త్వరలో ఐపో తుంది. కొద్దిమందే వస్తారుకూడా.

బె.రా:-(ఎలో సోపామీద కూర్చుని) అవును కొద్దిమందే రావాలి. అగాతాని తీసుకు వెళ్లడానికన్నా, మా ఆయనకి తగిన సంఘం కావాలన్నా మీ యింటిలాటి బహుకొద్ది ఇళ్ళలోనే ఆనువుగా ఉంటుంది. ఈ మానవ సంఘం రానురాను ఏమికాబోతున్నదో నాకు తెలియడంలేదు. ఎక్కడికి వెళ్లి నా తుంటరులే కనబడుతున్నారు. మాయంటి విందులికకూడా అటువంటివాళ్లు వస్తూ ఉంటారు. మరిపిలవకపోతే ఈ మగవాళ్ళకి ఎంత కోపం అనుకుంటారు? ఎవరైనా వీళ్లని నిషేధిస్తేనేకాని లాభంలేదు.

విం.స:-నేనుచేస్తా. ఏపాటి నిందకిలోనైన వాల్లైనా నాయింటికి రావడానికి వీలులేదు.

డా.ప్ర:-విండర్ మియర్ సతిగానూ, అలాగనకండిసుమా, నాలాటివాడి కిక్కడ స్నానం ఉండదు!

బె.రా:-మగవాళ్లని గురించేమీ ఫర్వా లేదు. ఆడవాళ్ల విషయం మనం గమనించాలి. మాలో కొంతమంది మంచి వాళ్లే. అయినా మంచివాళ్లని ఎవరూ గుర్తించేట్టుగాలేదు, మూలకినెట్టేస్తూ ఉన్నారు. అప్పుడప్పుడు చివాట్లు పెడుతూ ఉంటేనేగాని మా భర్తలకి మేము ఉన్నట్టే తోచదు. అప్పుడప్పుడు చివాట్లు పెడుతూ ఉంటేనే కాని మజాలేదులండి.

డా.ప్ర:-ఈపెళ్లి అనే ఆటలో మనం ముఖ్యంగాచూసే తమాషా ఏమిటంటే, భార్యలు అన్ని విధాలైన గెలుపులూ పొందినా ముఖ్యమైన ఒక వస్తువుని మాత్రం కోల్పోతూ ఉంటారు.

బె.రాణి:-ముఖ్యమైన ఒక వస్తువా? అంటే భర్త అనేనా మీ ఉద్దేశం?

డా.ప్ర:-నేటి భర్తలకి అది సరియైన పేరే.

బె.రా:-డార్లింగ్ ప్రభూ, మీరు చాలా! చెడ్డవారండి.

విం.స:-ఆయన ఎప్పుడూ వేళాకోళంగానే మాట్లాడుతూ వుంటారు.

మ తి మ రు పు

రంగయ్య:- ఏమాయ్! చీకటిగ వుంది కండ్లు కన బడటం లేదు. దీపం వెలిగించు.

భార్య:-నిప్పు పెట్టె దొరకలేదండి. వెతుకు తున్నాను.

రంగయ్య:-అయితే దీపం వెలిగించిచూడు. దొరుకు తుంది.

“ఎన్నెన్”

డా.ప్ర:-విండర్ మియర్ సతీ, మీరలాగనడం బాగాలేదు.

విం.స:-మరి మీరు జీవితాన్ని గురించి అంత చురుకైనగా ఎందుకు మాట్లాడ తారు?

డా.ప్ర:-మన బుర్రల్ని ఎప్పుడూ వేడిక్లిం నంతటి క్లిష్ట సమస్యగా మనజీవితాన్ని నేను పరిగణించను.

[‘సి’ తలుపువైపు కదుల్తాడు]

బె.రాణి:-అయన ఉద్దేశమేమిటి? నేను మందమతిని, నాకు కాస్త అర్థమయ్యే లాగ విడమర్చి చెప్పండి, డార్లింగ్ ప్రభూ.

డా.ప్ర:-(వెనక్కివచ్చి ఓబిల్ వెనకాల నిల్చుని) నేను విశదంగా చెప్పకుండా ఉండడంమేలు. విడమర్చి చెప్పితే అందులో ఇంక స్వారస్యమేమీలేదు. (వస్తాబెక్రీకరాణి కరస్పర్శచేస్తాడు).

ఏమండీ (ముందుకువచ్చి) విండర్ మియర్ సతిగారు మరి నేను వెళ్ళివస్తా. నేను రాత్రి విందుకి రావచ్చా? నన్ను రానిద్దురూ.

విం.స:-అహా తప్పకుండారండి. అయితే ఒకటి. మీపిచ్చిపిచ్చికబుద్ధు మాత్రం కట్టిపెట్టండి.

డా.ప్ర:-(చిరునవ్వుతో, ఓహో, మీరు నన్ను సరిదిద్దజూస్తున్నారన్నమాట. సరిదిద్దజూడడం - అపాయకరమైనపని నుమా.

[సెలవు తీసుకుని ‘సి’ గుండావెళ్లి పోయాడు]

బె.రా:-(లేచి, ‘సి’ దగ్గరకివెళ్ళి) ఎకనక్కెంగా మాట్లాడినా హాయిగా మాట్లాడు తున్నాడు. నాకు అతనంటే బలే యిష్టం. అతను వెళ్లిపోవడం బహు మంచిది! మీ రెంత బాగున్నారండీ? మీ గౌనులు ఎక్కడ కుట్టిస్తున్నారేమిటి? నాకు మిమ్మల్ని చూస్తే చాలా జాలిగా ఉన్నది. (సోఫాదగ్గరకివెళ్లి, విండర్ మియర్ సతి పక్కన కూర్చుంటుంది) అమ్మాయి అగాతా!

[లేస్తూ]

అగాతాకుమారి:-ఎందుకమ్మా

బె.రా:-అదుగో ఆ ఫోటో ఆల్బమ్ముని చూచిరా.

అ.కు:-సరే.

[ముందుకు జరిగి 'ఎల్' బేబిల్ దగ్గరకి వస్తుంది]

బె.రా:-చావం, ఈ పిల్లకి స్విడ్జర్ లాంటి సరిగ్గా
ఉంచిన ఫోటోలుంటే తీరని వ్యామోహం.
వట్టి అమాయకపుష్పిల్ల. మార్గరెట్,
మిమ్మల్ని చూస్తే నాకు నిజంగా జాలి
వేస్తుంది.

విం.స:-(చీరునవ్వుతో) ఎందుచేత ?

బె.రా:-ఆ పాడుముండవల్లే, పైపెచ్చు దాని
ముస్తాయి బోగందాని ముస్తాబులా
గుంటుంది. నా తుంటరి తమ్ముడున్నాడు
చూసేరు లగస్టన్, అతనికి ఇదంటే
తీరనివెర్రి దాని పలలలో పడిపోతాడేమో
కూడా. దాని ప్రవర్తన ఏమీ బాగా
లేదు. దానిని సంఘంలోనికి రానివ్వ
కూడదు. ఇంతకుముందు ఇది అడ్డ
మైనవాళ్లతో తిరిగిందని వినికిడి.

విం.స:-ఇంతకీ మీరు ఎవర్ని గురించి
మాట్లాడుతున్నారు ?

బె.రా:-మిసిన్ ఎర్లినను గురించి.

విం.స:-మిసిన్ ఎర్లినా ? ఆ పేరు ఇంత
వరకూ నేను ఎక్కడా విసలేదే. ఆ
విషయం నాతో సంబంధమేమున్నది ?

బె.రా:-అమ్మాయి, అగాతా.

అ.కు:-ఏమి అమ్మా.

బె.రా:-డాబామియాకి వెళ్లి అస్తమిస్తున్న
సూర్యుణ్ణి చూచిరా.

అ.కు:-వెళ్తానమ్మా.

['ఎల్' కిటికీనుండి వెళ్లిపోతుంది]

బె.రా:-పిచ్చిపిల్ల. అస్తమిస్తున్న సూర్యుని
చూడడం అంటే దానికి ఎంతో సరదా.
దానిపన్నీ ఉత్కృష్ట గుణాలే. అయినా
ప్రకృతికంటే రమణీయమైనది లోకంలో
మరింకేదిఉంది చెప్పండి ?

విం.స:-అది సరేగాని, రాణిగారు, ఈ మని
షిని గురించి నాతో మాట్లాడవలసిన
అవసరం ?

బె.రా:-మీకు ఇంకా తెలీదా ఏమిటి ?
విషయం తెల్పుకుంటే మాకు చాలా
బాధగా ఉంటుంది. నిన్నరాత్రే జాన్సెన్
సతిగార్నింట్లో అంతా అనుకుంటున్నారు
విండర్ మియర్ ప్రభువులాటి సత్పురు
షుడు ఇలాగ ప్రవర్తిస్తున్నాడేమీ
అని.

విం.స:-నాభర్తగారా - అటువంటి దానితో
ఆయనకి సంబంధమేమున్నది ?

బె.రా:-అదేనమ్మా అసలు సంగతి. ఆయన
ఎప్పుడూ దాని ఇంటికి వెళుతూ
ఉంటాడు. వెడితే గంటలకొద్దీ అక్కడే
ఉండిపోతాడు. ఆయన అక్కడ
ఉన్నంతసేపూ అది ఇంకొకళ్ల నేవర్నీ
చూడదు. ఇంతకీ దాని ఇంటికి ఎంతో
మంది స్త్రీలు వెళుతున్నారనికాదు నా
ఉద్దేశం. పొరుగింటి పుల్లకూర చూచి

చూచే మగవాళ్లున్నారే, వాళ్లు చాలా మంది అక్కడికి వెళుతూ ఉంటారు. అందులో నాతమ్ముడు అగస్త్య ఒకడు. విండర్మియర్ గారి. ఈ ప్రవర్తనే అందరినీ కలతబెడుతుంది. మేమింతవరకూ ఆయన్ని ఆదర్శప్రాయుడైన భర్తగా పరిగణించేవాళ్లం. ఇప్పటికీ అందుకేమీ సందేహంలేదు. నా మేనకోడళ్లున్నారు చూశారూ ఆ సెవైల్ పిల్లలు, చూడ్డానికి సర్వసాధారణంగా ఉన్నా ఇంటి పనుల్లో అందేవేసిన చెయ్యిలు, మంచి వాళ్లుకూడా, వాళ్లు ఎప్పుడు చూచినా కిటికీ దగ్గర కూర్చుని బీదవాళ్లకని ఏవేవో వస్తువుల్ని తయారుచేస్తూ ఉంటారు, స్వార్థంతో నిండిపోయిఉన్న ఈ కాలంలో వాళ్లమాత్రం మానవ సేవ చెయ్యడం నిజంగా మెచ్చుకోదగ్గదే; చూశారూ ఈ పాడు మనిషి సరిగ్గా వాళ్ల యింటికి ఎదురింటినే ప్రవేశించింది. ఆ విధిలో అంతా మర్యాదస్తులే ఉన్నారు. కాలంగడిచే కొద్దీ మనం ఏయేకష్టాలుపడాలో! విండర్ మియర్ ఆ యింటికి వారానికి అధవా నాలుగైదుసార్లైనా వస్తారని వాళ్లు నాతో చెప్పేరు. అలాగాయన రావడం వాళ్లువాళ్ల కళ్ళార చూస్తున్నారు. నీలాపనిందలు పెయ్యడానికి వాళ్లకిష్టంలేకపోయినా, ఈ విషయాన్ని చూస్తూ చూస్తూ వాళ్లెలా గూరుకో

గలరు? అందుచేత ప్రతీవాళ్లతోను చెప్పేస్తున్నారు. అసలు సంగతేమిటంటే అది ఇక్కడికి వచ్చినప్పుడు వట్టి చేతుల్తోవచ్చినా ఈ ఆరునెలల్లోపుగా ఎవరిద్వారానో బాగా డబ్బు సంపాదించింది. లేకపోతే అంత చక్కని ఇల్లూ, రోజూ సాయంత్రం పార్కుకి వచ్చే ఆ అందమైన గుర్రబృగ్గి ఇత్యాది ఎక్కడనుండివస్తాయి చెప్పండి? ఇదంతా విండర్ మియర్ ప్రభువుగారిచేతే సలవేవి ఉంటుంది.

వి.స.-అబ్బో, నేను నమ్మలేను!

బె.రా.-ఇది ముమ్మాటికీ నిజం, లండన్ నగరం అంతా కోడ్డై కూస్తున్నది. అందుకనే విండర్ మియర్ ప్రభువుని మీరు హోంబరోకైనా లేకపోతే ఎయ్ కైనా ఎలాగో వోలాగ తీసుకుపోవడం ఉత్తమం అని సలహా ఇవ్వడానికనే నేను ఇక్కడికి ఎంతో ఆతురతతో వచ్చేను. అలాగ ఆయన్ని తీసుకుపోతే ఆయన అన్యాయస్తులై యుంటారు. అదీ గాక ఆయన ప్రవర్తనని ఆనుక్షణమూ మీరు గమనించవచ్చు. నాకు కొత్తగా పెళ్లయిన రోజులలో అప్పుడప్పుడు జబ్బు పడినట్లుగా కనబడడం, లేనిపోని అనుమానాలకిలోను కావడం, ఎందుకో తేలుసా, బైరిక్కుని నగరవాసంనుండి తప్పించి బయటికి తీసుకుపోడానికే?

ఆయన ఇట్టే బుట్టలోపడిపోతాడు. అయినా ఆయన డబ్బు దండగ ఎప్పుడూ చెయ్యలేదు. ఆ విషయాల్లో మాత్రం అతి జాగ్రత్తగా ఉంటారు!

వి.స:- (అడ్డుతగిలి) రాణీగారు, రాణీగారు ఇది అసంభవం! (లేచి 'సి' వైపుకి వెళ్లి) మాకు పెళ్లైరెండేళ్లే అయ్యింది. మా బిడ్డకి ఆరు నెలలు కూడా నిండలేదు ('ఎల్' లేబిల్ దగ్గర 'ఆర్' కుర్చీలో కూలబడుతుంది.)

బె.రా:- బుల్లిబుల్లిబిడ్డ! బిడ్డ కులాసాయేనా? అబ్బాయీ, అమ్మాయీ? అమ్మాయి అనుకుంటాను - అహః కాదు, అబ్బాయి అనే జ్ఞాపకం, కష్టమైన విషయమే. ఈ అబ్బాయిలు ఆఖరికి తుంటర్లుగా తయారౌతారు. మా అబ్బాయి చెడు తిరుగుళ్లకి లోటులేదు. వాడు ఎన్ని గంటలకి ఇంటికి వస్తాడో చెబితే మీరు నమ్మరు. ఆక్స్ ఫర్డునుండివచ్చి కొద్ది నెలలు కూడా కాలేదు - ఇంతకీ వాళ్లకి అక్కడేమి బోధిస్తారో నాకేమీ అర్థం కావడంలేదు.

వి.స:- మగవాళ్లంతా చెడ్డవాళ్లా?

బె.రా:- ఓ, అంతా, నిస్సందేహంగా అంత మందీను వాళ్లు ఏమీ బాగుపడరు కూడా. వయస్సులో పెరిగినా గృహంలో పెరగలేరు.

వి.స:- ఆయనా నేనూ ప్రేమించి పెళ్లి చెసుకున్నాం.

బె.రా:- అవును, అంతా అలాగే ప్రారంభిస్తాము. బెర్రీక్ చీటికి మాటికి ఆత్మ హత్య చేసుకుంటానని బెదిరిస్తూ వచ్చి నందువల్లే ఆయన్ని నేను పెళ్ళాడడానికి ఒప్పుకున్నాను. పెళ్లయ్యి ఒక సంవత్సర మయ్యిందోలేదో ఆయన ప్రతీ స్త్రీ వెంటబడేవాడు, క్లానుషిమియా కాస్త ఒంటివంపులూ కనిపిస్తే చాలు ఇంక వెంటబడవలసిందే. మా పెళ్ళి మోజు తీరిందోలేదో అప్పుడే ఆయన - మా పనిమనిషి, బలే అందంగా ఉండేది, మంచి గుణం కూడా, మీదకన్ను వేసేడు. నేను తక్షణం ఆమెను పనినుండి తొలగించాను - ఆఁ. కాదు, దానిని మా చెల్లెలింటికి పంపించానేను. సర్ జార్జికి చూపంతగా ఆనదు కాబట్టి మరేమీ పర్యాలేదనుకున్నాను. అయినా అనుకోనివిధంగా ముప్పువచ్చింది. (లేస్తూ) అమ్మా నేనిక వెళ్ళాలి, ఇవేళ బైట భోజనం. అయినా ఈ విండర్ మియర్ వ్యసనాన్ని అంతగా మీ మనస్సుకి పట్టించుకోకండి. దేశాటనానికి తీసుకు పొండి, ఆయనే సరైన తోవలోకి వస్తారు. మీకు దక్కుతారు.

వి.స:- నాకు దక్కడమా?

బె.రా.-అవునమ్మా, ఈ చెడుముండలు మన భర్తల్ని మనదగ్గరనుండి లాక్కుపోతాడు. అయినా వాళ్లు బట్లు గుల్ల చేసుకున్న తర్వాత మనదగ్గరకే వస్తారు. ఆయనతో మాత్రం ఈ విషయమై కలహించకండి. కలహిస్తే ఇంకా రెచ్చిపోవచ్చు.

విం.స.-మీరు దయతోవచ్చి ఈ సంగతి చెప్పినందుకు నేను చాలా కృతజ్ఞురాలిని. మావారు నా కిలాగ ప్రోహం చేస్తారని నేను నమ్ములేకుండా ఉన్నాను.

బె.రా.-పాపం! నేనూ ఒకప్పుడు అలాగే అనుకునేదాన్ని. అయితే ఇప్పుడు పురుషుల్ని ఎంత మాత్రమూ నమ్మకూడదు అనే పరిస్థితికి వచ్చాను. (విడర్ మియర్ సతి గంటకొడుతుంది.) అయితే ఒకటి అటువంటివాళ్లని చక్కని భోజనం వల్ల మభ్యపెట్టాలి. మీలాటి చక్కని వంటకంపై అనన్య సామాన్యమైన కాగ్యాల్ని సాధించగలదు. మీకు పాపం కళ్ళనీళ్ళ వర్షంతం అయినట్లుంటుంది.

విం.స.-మీరేమీ విచారపడకండి. చీటికి మాటికి కలుతడిపెట్టే అలవాటు నాకు లేదు.

బె.రా.-నుంచిదే. సాధారణ స్త్రీలు ఏడిస్తే పర్వాలేకుగాని, అందమైన స్త్రీలు తరుచు ఏడిస్తే వాళ్ల అందానికి భంగం కలుగుతుంది. అమ్మాయీ అగాతా!

అ.కు.-('ఎల్'ని ప్రవేశించి) ఏమమ్మా? ('ఎల్'నీ కుబిల్ వెనకాల నిలబడుతుంది.)

(వశేషము)

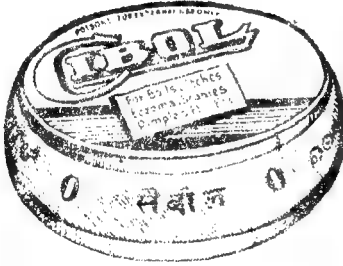


కుమారి మల్లాది ననుంధరాదేవి.

ఇటీవల జరిగిన ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం వర ప్రాత్యక్తి సమావేశంలో ఆంధ్ర మేనచించిన "రంజా పూరు సమీపము" వెయ్యిరూప్యాల ప్రథమ బహుమతి నంది యింటప్రతిష్ఠించిన శ్రీమతి సునయన గ్రంథముగా నిర్ణయింపబడినది. ఇంతకు ముందీ మేనచించిన "దురపుకొంపలు" తమ సాంఘిక నవలను వి. యే. కు సాత్వగ్రంథముగా నిర్ణయించినారు. ఈయన కృత్యాన్ని గన్నవరం తాలూకా కృతవల్లి అగ్రహారం కాపునమ్మ, శ్రీమల్లాది బిశ్వనాథాయుగాల వహారై. వయస్సు 19 సంవత్సరములు.

చర్మ వాధల కన్నిటికీ

నైబాల్



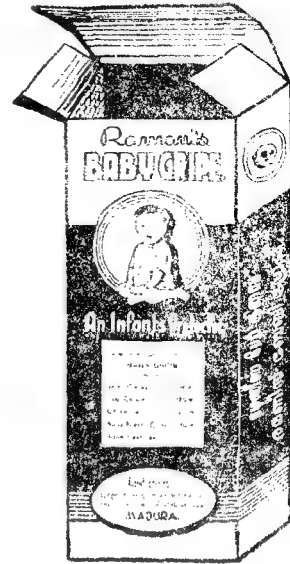
చర్మ వ్యాధులన్నిటిని శీఘ్రంగా నివారించునది, విషక్రిమి నాశనియై త్వరితంగా మరుగునైతే "నైబాల్" ప్రసిద్ధి కల్గింది. కురుపులు, గజ్జ, ఎక్జిమా, స్కాబీస్, మొటిమలు, తామర, కాళ్ల పగుళ్లు, ప్రత్యాఘాత మొదలైన వాటిని మధురముగా ముట్టించి నివారేస్తుంది.



బిడ్డల ఆరోగ్యమునకు

ప్రసిద్ధిచెందినది :

రమణీస్ బేబి గ్రెవ్



తయారీదాడు.

ది సౌత్ ఇండియన్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కో., మధుర.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

సీతారామా జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెంసీస్ - విజయవాడ, గోల్కొండ, బరంపురము (గంజాం), బొంబాయి.

ప్రముఖుల సంతాప సందేశములు



శ్రీ కేసరిగారి జీవితము కడుధన్యతమము. ఆంధ్ర మహిళా సంఘమీ దురదృష్టవంతమయినది. బీదటికముతో బ్రారంభించిన జీవితము మహాదైశ్వర్య సంపన్నమగుట సుకృత విశేషము. కాని, పరోపకారార్థము అట్టి జీవితమును నడుపుట అసామాన్య విషయము. అతనియాత్మ యత్యుత్తమ స్థానమునఁ బ్రశాంతిగనుచుఁ జిరతముగ వెలయఁగలడు:—

“అకటా ! మృత్యువ, కేసరింగొనెడు క్రూర్యంబూని, నీవత వేసికొనఁజెల్లునె? ఘోరపాపమనియేక జింతింపవే? యింక నాంధ్ర కళాభిజ్ఞ పురంధ్రులశ్రువులు చిందన్నిన్న శాపింతు, రూరక వోదయ్యది, నిన్నుఁగట్టి కుడుపుక రక్షింప దిక్కెవ్వరే? ||

(హృదయావేగము నిర్విణ్ణునిగఁజేయుట - నేమివ్రాయుటకును బాలువోకున్నది.)

వేదము వేంకటకృష్ణశర్మ, కోడూరు.



శ్రీ పురుషార్థపరులై ప-కేసరిగారి నిర్యాణవార్తవిని మా ఆశ్రమవాసులందరు దుఃఖాంజలులతో భాష్పతర్పణ మొనరించి శ్రీవారి సద్గుణముల స్మరించి, స్మారక సమావేశము నొనరింపబడెను. పరిశుద్ధాంతః కరణగల్గి దేశోద్ధరణ మొనరించి శ్రీ జనాభ్యుదయమునకై శ్రీవారి జీవితము సార్థకపడుట గొప్ప సుకృతమైయున్నది. శ్రీవారు చిరస్మరణీయులై చంద్రార్క స్థాయియైన కీర్తివి గడిచిన యశోధనులు.

శ్రీ గురుకులాశ్రమము, చిలమూరు



ఆంధ్ర రాష్ట్ర స్థాపనముకనుచూపుమేరలోనుండగా ఇట్టి మహాశయ్యుడు పరమ పదించుట నిజముగా ఈ జాతి చేసుకొన్న మహాపాపఫలమనుకొనవచ్చును.

అందును శ్రీ జాతికికల్గినలోప మింతింతనరానిది.

నారీజనోద్ధరణమునకై యామహాపురుషుడొనర్చిన సేవ యిప్పటిలో ఇంకెవ్వరును చేసియుండలేదు.

ఇట్లు విచారముతో

డా. లక్ష్మీకాంతమ్మ, బాపట్ల.

కేసరిగారు ధన్యజీవులు, స్వార్థరహితులు. నిరంతరసంఘ, దేశ, జేమాభిలాషి. అతని జీవితము మహత్తరమైనది. శ్రీ జనాభ్యుదయమున కాలడు జీవకర. భగవంతు డాతనికి మనశ్శాంతి ప్రసాదించుగాక !

పి. ఆర్. సారథి, మద్రాసు.

ఆయన కృతార్థుడైన జీవితం. కష్ట సుఖముల నన్నిటిని చవిచూచి తాననుభవించి, బంధు మిత్రుల సందరినితన్ని సంతోషముగా కాలము గడిపినాడు. “విశ్వదాత” కన్న మించిన దాతయై - శాశ్వత రూపమున చూపిచెప్పగల దాన ధర్మము గావించినారు. కర్మావ శేషమును నాల్గు సం॥లుగా వ్యాధిరూపము అనుభవించి అదియు నిరవశేషముగావించుకొని ముక్తుడైనారు. కావున కృతార్థ జీవియై గతించినవారికై వగవ నక్కరలేదు. అయితేసాంగత్యమునకల్గిన రుణా అనుబంధముకొలది వీయోగమునకు కొంత కాలము దుఃఖింపక తప్పదు.

రా || వెంకటప్ప, టంగుటూరు.

I am extremely grieved to hear of the death of Sri Kesari, the founder of the Kesari High School and the munificent donor of its endowments. This loss to the school is irreparable. We can only wish that those who are entrusted with the endowments will be animated by the spirit of the founder of the schools.

Alladi Krishnaswami.

Madras.

స్వయంకృషిచే స్వయంప్రతిభచే ధనమార్జించి ఆ ధనమును సద్వినియోగ మొనర్చుటచే కీర్తి ప్రతిష్ఠల నార్జించిన ఆంధ్ర ప్రముఖులు శ్రీ కేసరిగారు - ముఖ్యముగా గృహలక్ష్మి పత్రికా స్థాపనవల్లను, కంకణ సత్కారాదులవల్లను, కేసరీ కన్యా విద్యాలయము నెలకొల్పుటవల్లను ఆంధ్ర మహిళలకు వారొసర్చిన మహాోపకృతి వెల కట్టరానిది. మద్రాసులో తెనుగు బాల బాలికల కొఱకై వారు స్థాపించిన విద్యాలయములు - వారిచాలికి కల్పవృక్షములే అని చెప్పవలెను. భగవద్దత్తమైన ద్రవ్యమును సమయోచిత వికరణచే కేసరిగారు సార్థక మొనర్చిరి. వారు ధన్యజీవులు - లబ్ధప్రతిష్ఠులు. ఇంచుమించు సహస్రమాసములు జీవించి త్యాగభోగములచే జీవితమును సార్థక మొనర్చుకొనిన వారి ఆత్మకు శాంతి కలిగినదనియే భావించదను.

ఇకమీదటగూడా వారిచే స్థాపితమైన సంస్థలు చక్కగా నిర్వహింపబడుచు వారి కీర్తిని శాశ్వత మొనర్చగలవని భావించుచున్నాము.

కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ, బాపట్ల.

ఆంధ్ర మహిళలకు పితామహుడగు కేసరిగారు అకస్మాత్తుగా మా మధ్యనుండి దివికేగినారని ప్రజలలో హుచి నివ్వెరపోతిమి.

వారి సేవాభాగ్యము, మహిళలకు దూరమైనను - వారిదివ్య ఆత్మతేజోబలముతో గృహలక్ష్మి సర్వకాలములు మహిళాత్మకు - మణులవెల్లులు - విజ్ఞాన వికాసములు నందించుచుండునని మా విశ్వాసము.

శ్రీ జాతీకి శరీర ఆరోగ్యముల చక్కబఱచి - మంచి సంతానముచే ఆంధ్రావనితల నలంకరించ - లోధ్ర మొదలైన ఖేపదములు వారి వైద్యానుభవముచే గనిపెట్టి చాలమేలుచేసిరి. అంతటితో తృప్తిజెందక - మహిళల మనోవికాసము ఆత్మ విజ్ఞానము గల్గుటకు మాసప్రతికము ఎన్నో సంవత్సరముల క్రిందటనే స్థాపించి, విద్యాక్షేత్రములో - మహిళామణుల సన్నెలలు వెలిగింపజేసిరి. శాస్త్రజ్ఞానము - ఆత్మజ్ఞానము. శరీరా రోగ్యము ఆయుర్లూగముగ మహిళను ఉన్నత స్థానమునకు తెచ్చి, స్త్రీలో ఆత్మవిశ్వాసము గలిగించి - సంఘములో, రాజకీయములలో - ప్రతిజీవిత క్షేత్రములో - ఒక నూతన ఛానము వెచ్చగట్టి మహామహుడు. వారి ప్రోద్బలముచే - ఎందరో తమ గృహములందే విద్యావాఙ్మయ పితాశక్తులుగల్గిన జిల్లాలను ప్రియమిచ్చి ఎంతో

నూళ్ళో త్రేజము స్త్రీ జాతికి గల్గించిరి. మహిళా శాశ్వతమునంది అట్టి దివ్య వెలుగు సంద్యారుణ కాంతులమధ్య ఆంధ్ర రాష్ట్రము వచ్చిన వెంటనే దీని పరిణామముల. దిలకించకుండనే వెల్లిపోయినందుకు మా హృదయములన్నియు మేఘావృతములై - శోకాగ్ని మెరపులతో - మహారణ్యములో నున్నట్లుగా తోచుచున్నది.

ఈ సమయమున సకల మహిళలు మనఃపూర్వకముగా - గురుమహాశయలు, విద్యాదాతలు ఆరోగ్య ప్రదాతలైన కేసరిగారి దివ్యత్మకు శాంతి సుఖములు గల్గుగాక యని ఆ యనంతసత్యాత్ముని ప్రార్థింతుముగాక!

వాకిరెడ్డి సుకీలాదేవి, తుమ్మపూడి.

గృహలక్ష్మి స్థాపకులగు శ్రీ కేసరిమహాశయుల మరణవార్త విమలపాటునలేదాకీ మామనస్సును కలవరజెట్టినది. ఆంధ్ర స్త్రీజనోద్ధరణకై యనవరతము కృషి సల్పి తమ జీవితాంతమువరకేగాక తరువాతగూడ స్త్రీల పురోభివృద్ధి మార్గముల నిర్మించి కీర్తిశేషములైన కేసరిగారి కాంధ్ర స్త్రీలోకము ఋణపడియున్నది. జాతస్యమరణంధృవమ్మను సూక్తి ననుసరించి ప్రతిజీవియు కాలనియతిని దప్పనేరరుగాన వారియాత్మకు శాంతినిచ్చుటకై పరమేశుని ప్రార్థింతును.

ఇట్లు

దేశిరాజు భారతీదేవి, బాపట్ల.

శ్రీ కేసరిగారు దివంగతులైనారని వినుటకు ఎంతయు విచారకరముగా యున్నది. వారు ఉదార స్వభావులు, కళాపోషకులు, విద్యాదాన సంపన్నులు. బుద్ధిచక్రవర్తులకు ఎంతమందికో మార్గదర్శకులుకూడా ఐయున్నవారు. వారి ఆత్మకు శాంతి కలుగుగాక యని దేవుని ప్రార్థించుచున్నాను.

చివుకుల రామకృష్ణయ్య, నాగులుప్పలపాడు.

Vijayavada shares your grief at the loss of a great benefactor. Such philanthropists are badly needed today

Dr. Chalapati Rao,
Municipal Chairman Vijayavada

డాక్టర్. కేసరిగారి నిర్యాణం విషయం నేను ఆశీసుకువచ్చిన పిమ్మటగాని తెలిసిందికాదు. అందుచేత స్వయంగా రాలేకపోయినాను. పైగా నాడు వారిని గురించి వ్రాయవలసిరావడంచేతకూడా, రావడానికి వీలుకాలేదు. డాక్టరుగారు తెలుగు దేశానికేగాక, ప్రత్యేకించి మన ఒంగోలు తాలూకాకు చెందినవారనికూడా భావిస్తూ నేనెంతో ఆనందిస్తుండేవాణ్ణి. వారి జీవితం ధన్యం. మనకు వారులేని కొరతతప్ప వారికి ఏకొరతాలేదు.

నీలంరాజు వెంకట శేషయ్య, మద్రాసు

డాక్టరు కేసరిగారు చాల ఉదార స్వభావులు, నెమ్మదిగలవారు, ఏమాత్రము తొందరపడక, విసుకించక దీనులు చెప్పకొను మాటలను బహుసావధానముగావిని తమకి తోచినరీతిని తప్పక సహాయముచేసిన మహానుభావులు. త్యాగులలో కాశీనాథుని నాగేశ్వరాచారికంటె శుద్ధమైన వర్ణమునకు చెందినవారు కేసరిగారు. స్వాతంత్ర్య కోసంచేసిన త్యాగం మచ్చునకైన కేసరిగారు చేయలేదు. ప్రతిదానము మనఃపూర్వకముగా సాధ్యమైనంతవరకు రహస్యముగా చేసినదేనని చెప్పవచ్చును.

పి. జి. కృష్ణమూర్తి, వానపాముల.

శ్రీ డాక్టరు కే. ఎన్. కేసరిగారి మరణవార్తనుచదివి దుఃఖాక్రాంత మనస్కుడనైతిని. ఆ మహనీయుడు జరాభారయుతమైన శరీరమునుబాసియు, ఆయన పేరనే విరాజిల్లు కేసరి ఉన్నత పాఠశాల, కేసరి కన్యావిద్యాలయము, త్యాగరాయనగరమున తెలుగు మాధ్యమిక పాఠశాలాది సంస్థలు ఆయన యశఃకాయునిగాజేసివై చినవి.

ఆకుండి వెంకటశాస్త్రి, తిరుపతి

శ్రీ కేసరిబాబుగారి మరణవార్త మాకు అశనిపాతమయింది. గృహలక్ష్మీ సాహిత్య లోకంలోని ధృవతార రాలిపోయింది. అయినా వారు కీర్తి శరీరంతో మనకు ప్రత్యక్షులు.

స్థానాపతి రుక్మిణమ్మ, విశాఖపట్టణం

ఆదర్శజీవి శ్రీ కేసరిగారి అస్తమయం మమ్మల్ని దుఃఖసముద్రంలో ముంచివేసింది. మాకంతకు పట్టుకొమ్మగా వుండినటువంటి మహాపురుషుడు చేజారిపోయాడు. వీరి మరణం వల్ల లోకానికింతకు - ముఖ్యంగా ఆంధ్ర స్త్రీ లోకానికి తీరని నష్టం కల్గింది.

పి. వి. నరసింహం, నాయుడుపేట

డాక్టర్. కే. యన్. కేసరిగారి మరణవార్త ఆంధ్రప్రతికయందు చూచి మేమెల్ల రము చాలా విచారము జెందితిమి. వారు గొప్ప వ్యక్తి శరీర కష్టముచే లక్షలాది ద్రవ్యము నార్జించిరి. అనేక దానధర్మములొనర్చి స్త్రీలకు ప్రతిసంవత్సరమున సువర్ణ కంకణములొసగిరి. వారిచే నడుపబడుచున్న గృహలక్ష్మి స్త్రీ లోకమునకెంతయో నుపకరించుచుండెను. వారికి గానవిద్యయందును మిక్కిలి అభిమానమేగాక విద్వాంసులను కొందరని సత్కరించిరి. కొన్ని విద్వాలయములు స్థాపించి వాటికి లక్షలాది దానమొసంగి వారిపేరు ఆచంద్రార్కముగ నుండులాగ చేసికొనిరి. స్థూలము వాటిల్లి చిరస్థాయిగా నుండును.

నిరాఘటం రామకోటయ్య, తాంబ్రం.

శ్రీ కేసరిగారు 8-6-53 తేదీ సోమవారము ఉదయము 7 గం||కు పరమపదించి నారనువార్త ఆంధ్రలోకమునకు హృదయ విచారకమైనది. కేసరిగారి నిర్యాణమునకు ఆంధ్రమహిళాలోకము అలమటించకపోదు. మద్రాసునందు వీరు తెలుగువారలకు గల్గించిన భాషావకాశములను మరువలేము. స్త్రీలోకమునకు వారు గావించిన సేవయూ అపారము. గృహలక్ష్మిపత్రికానిర్వహణము అమోఘము. అట్టి మహోదారులను కోల్పోయిన ఆంధ్రజనని దుఃఖమునకు అంతులేదు. వారి ఆత్మ కనంత శాంతి చేకూరగలందులకు మాభారత కన్యావిద్యాలయ పక్షమున భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నాము.

యన్. వై. పి. తిలకమ్మ, తాంబ్రం.

కీ. శ్రీ. డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారు ఆంధ్రావనికి చిరపరిచితులు. మహిళాలోకమును సముద్ధరించిరి. పేరుపొందిన విద్యుషీమణులను, విద్వాంసులను, నిరుపేదలను ఎందరనో ఆదరించిరి. ఎన్నో గ్రంథములు వెలువరించుటకు శ్రీ కేసరిగారే కారణము. వారి ఆదరాభిమానములను చూరగొని ఎందరో మహిళామతల్లులు, ఉన్నతస్థితి నందుకొనిరి. అట్టివారు దివంగతులగుట ఆంధ్రావనికి తీరనిలోటు. వారి ఆత్మ శాంతినొందుగాక !

జి. స్వర్ణరాంబ, మద్రాసు

డాక్టరు. కే. యన్. కేసరిజాబుగారిని యెరుగని ఆంధ్రులుండరు. శ్రీ కేసరిగారు స్వయంకృషివలన సాధారణ జీవితమునేగాక, సకలభోగ భాగ్యములనుభవించిరి. వీరి

ఆశయములు ఉత్కృష్టములు, పట్టుదల అచంచలము. ఆశీస్సుల మోఘములు, అనుపమానములు. వీరి దానధర్మములను లెక్కించుట అనవసరము. వీరి జీవితము ఐశ్వర్యవంతులైన ఆంధ్రులకు ఆదర్శపాఠము. సాధారణముగ ఐశ్వర్యవంతులకు, కండ్లు మసగి పుట్టుటగలదు. లక్ష్మీదేవి తమ్మువరించినదని నూగులాడుదురు. శ్రీ కేసరిగారు అట్లుగాక, దానమునందే కంకణముదాల్చి, సుప్రసిద్ధ వదాన్యులై, ఆంధ్రావని క శేష సేవ యొనర్చి యిటీవల తమ భౌతిక దేహమును చాలించిరి.

మద్రాసు ఆంధ్రులకు అమోఘమైన సేవయొనర్చి విద్యాభిక్షపెట్టిరి. ఆంధ్రభాషాభ్యుదయమునకు మహిళాభ్యుదయమునకు ఎనలేనికృషిసల్పిరి. వారి 'గృహలక్ష్మి' ఎందరనో మహిళలను రచయితలుగ తయారుచేసినది. సాహిత్య రచనలను ప్రోత్సహించుటకు, "స్వర్ణకంకణము"ను వీరు ఏటేట విడుదలచేయుచుండిరి. చివరి రోజువరకు, సంపాదకత్వము వహించి పత్రికను అమోఘముగ నడపిరి. వారు లేనిలోటు ఆంధ్రావనికి తీరనిలోటు. వారి కృత్య శాంతించుగాక !

కేసరిబాబుగారూ ! వదాన్యశేఖరా !

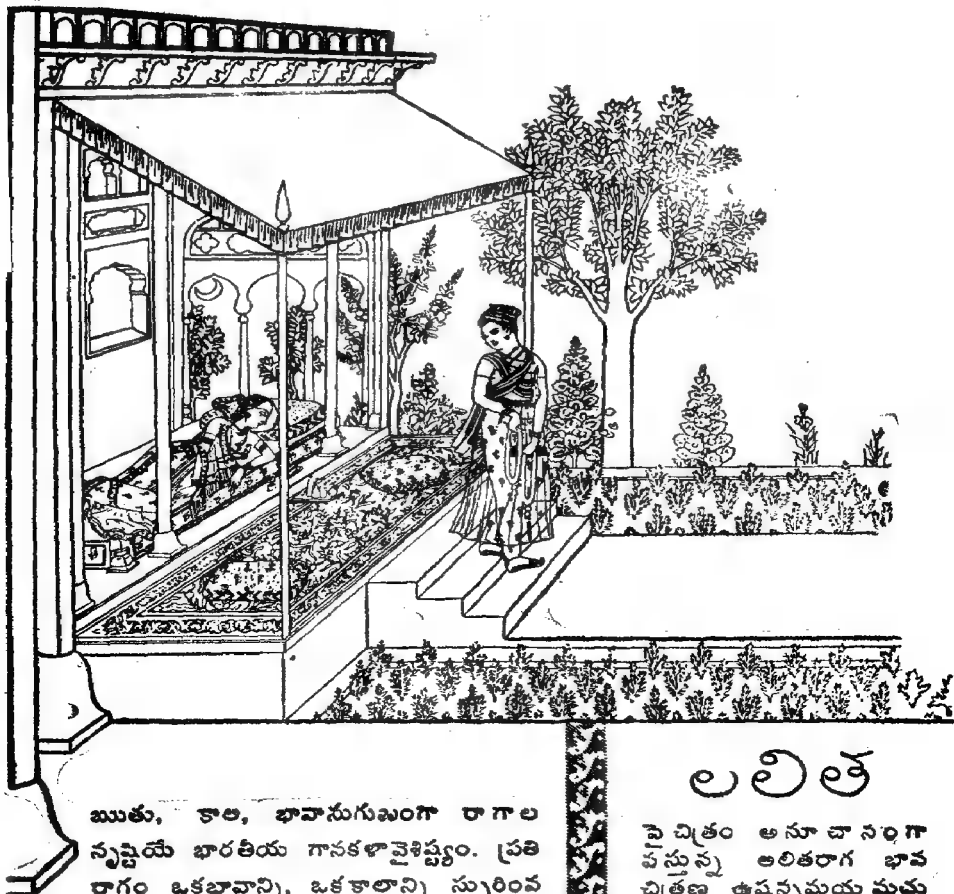
అనఘ ! నినుధారుణీ గర్భమాహరింపఁ, బారలికొనివచ్చు దుఃఖంపు తెరలనణచి
పరమసంప్రీతి సక్రతర్పణ మొనర్చినార, మాతృశాంతించుడ నారతంబు ||

'కవిచంద్రులు' కోటసోదరకవులు (అస్తావధానులు)

Condolence resolution on the passing away of Dr K. N. Kesari

The Governing Body records its profound sorrow and sense of irreparable and overwhelming loss at the passing away of Dr. K. N. Kesari on 8-6-1953, the Founder of the Society and the Educational Institutions that so appropriately bear his name. In making large and impressive benefactions for the cause of education for Telugu children, Dr. Kesari has laid the entire Andhra public of the city under a debt of deep gratitude and has set an example of social sense and public service which, the Governing Body trusts, will be followed by others. Dr. K. N. Kesari has passed away full of years and honours, leaving behind him, a memory of life well lived and a fortune well spent for public good.

ALLADI KRISHNASAMY,
President,
Kesari Educational Society.



ముతు, కాల, భావానుగుణంగా రాగాల
నృప్తియే భారతీయ గానకళావైశిష్ట్యం. ప్రతి
రాగం ఒకభావాన్ని, ఒకకాలాన్ని స్ఫురింప
జేస్తుంది. రాగాలకాలంభావస్ఫురణలకు అను
గుణంగా రూపొందించబడిన చిత్రాలు యుగ
యుగాలనుంచి ప్రచారంలోవున్నవి. అకాల
రాగాలవన గానమాధుర్యాన్ని నశింపజేస్తుంది.

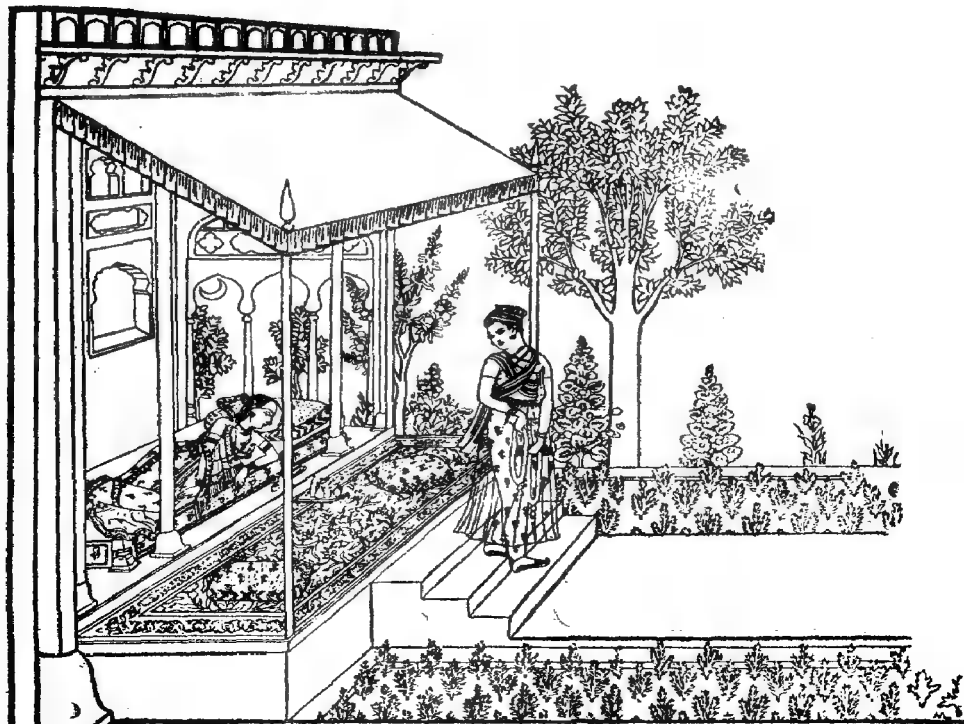
తేనీరు

రాత్రింబగళ్లలో ఎవ్వడైనా, ఎలాంటి స్థితిలో
వున్నా, తేనీరు ఉత్తేజం కలిగిస్తుంది.

లలిత

పై చిత్రం అనూచానంగా
వస్తున్న అలితరాగ భావ
చిత్రణ ఉపన్యాయమయి
రిమ. మహానందప్రదంగా
రాత్రి గడిపి, దివాకరుని అగ
మన నూచనలు గోచరించ
గానే విడువలేక - విధితేక
ఒండెరులను పీడిస్తామన్న
ప్రేయసి (ప్రియుల హృదంత
రాళాలలో పెల్లుబికే వియో
గానుతావమే ఈ రాగంలో
స్ఫురించే భావం.

పాండరీ బి. బోధ
చారిత్ర ప్రచురించబడినది.



ముతు, కాల, భావానుగుణంగా రాగాల
నృప్తియే భారతీయ గానకళావైశిష్ట్యం. ప్రతి
రాగం ఒకభావాన్ని, ఒకకాలాన్ని స్ఫురింప
జేస్తుంది. రాగాలకాలం భావస్ఫురణలకు అను
గుణంగా రూపొందించబడిన చిత్రాలు యుగ
యుగాలనుంచి ప్రచారంలోవున్నవి. అకాల
రాగాలవన గానమాధుర్యాన్ని నశింపజేస్తుంది.

తే నీ రు


రాత్రిరబగళ్లలో ఎవ్వడైనా, ఎలాంటి స్థితిలో
వున్నా, తేనీరు ఉత్తేజం కలిగిస్తుంది.

53103

లలిత

పై చిత్రం అనూచానంగా
పస్తున్న అలితరాగ భావ
చిత్రణ ఉపన్యమయ ముదు
రము. మహానందప్రదంగా
రాత్రి గడిపి, దినాకరుని అగ
మన సూచనలు గోచరించ
గానే విడువలేక - విధిలేక
ఒండెరులను వీడిపోతున్న
ప్రియసీ ప్రియుల హృదంత
రాళాలలో పెల్లుబికే వియో
గానుతాపమే ఈ రాగంలో
స్ఫురించే భావం.

మెలరీ టి బోథ్
చారిత్ర ప్రచురించబడినది.




సర్వోత్తమం

అన్ని ప్రయోజనాలకు
రాబిన్ నన్న్స్ పెర్ల్ బార్లీ

గంజి, గుజ్జు, పులుసులు, కూరలు, బార్లీనీరు వగై
రాలకు రుచ్యమైన పుష్టికరమైన తాజా పెర్ల్ బార్లీ.

ఇప్పుడు ఎల్ల చోట్లా లభిస్తున్నది.

అట్లాంటిన్ (ఈస్ట్) లిమిటెడ్
పోస్టు బాక్స్ 664, కలకత్తా-1.



ARPXIA-TG

కుమ్మ ★ బొల్లి

వగైరా మేహనుచ్చలు, పెగ, సవాయి
వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స :-

క్యాటలాగు ఉచితము.

భాస్కర తైలము:- సర్వనొప్పులకు, కర్ణకోగములకు, దెబ్బలకు, తేగవులకు, పుండ్లకు, విషజంతువుల
కాట్లకు, కలరా, ఋతుకూలలువగైరా అన్ని శ్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. నీసా
కలరు 2-0-0 లు. పూర్తి వివరములకు :

బి. వి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టర్డ్)
“భాస్కరాశ్రమము”, గోపాలపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

శ్రీ విజయనామ సం॥ర జ్యేష్ఠ-ఆషాఢమాసములు

1953 సం॥ జూన్ నెల	16	మం	పం 42.17 ఆశ్లే 32.2 త్యాదివి 2.7 వనగౌరీవ్రతము
	17	బు	ష 46.46 మఖ 38.58 త్యాదివి 5.30
	18	గు	స 51.44 పుబ్బ 45.24 త్యాదివి 1.13
	19	శు	ఆ 56.50 ఉత్తర 52.1 త్యాదివి 5.24
	20	శ	న 60.0 మా 58.26 త్యాదివి 15.15
	21	ఆ	న 2.57 చి 60.0 త్యాదివి 21.31
	22	భా	ద 5.22 చి 7.41 త్యాదివి 21.49 గంగాధగవతీవ్రతం
	23	మం	ఏ 8.16 స్వా 8.19 త్యాదివి 22.55
	24	బు	ద్వా 10.0 విశా 11.44 త్యాదివి 22.5
	25	గు	త్ర 10.27 అమా 13.53 త్యాదివి 28.17
	26	శు	చతు 9.36 జ్యే 14.49
1953 సం॥ జూలై నెల	27	శ	పా 0 7.36 మూల 14.32 త్యాదివి 10.35
	28	ఆ	కృ-ప్ర 4.30 మా-మా 13.12 త్యాదివి 32.17
	29	భా	ద్వి 5.11 ఉ-మా 10.57 త్యాదివి 20.27
	30	మం	తృ-చ 0.55 శ్ర 7.55 త్యాదివి 17.19
	1	బు	పం 44.6 ధని 4.19 త్యాదివి 22.27
	2	గు	ష 37.57 శత 4.44 త్యాదివి 19.42
	3	శు	స 31.44 మా-భా 0.53 త్యాదివి 21.41
	4	శ	ఆ 25.43 రే 48.4 త్యాదివి 20.28
	5	ఆ	న 19.57 అకృ 44.30 త్యాదివి 2.51
	6	భా	ద 14.59 భర 41.44 త్యాదివి 7.26
	7	మం	ఏ 10.36 కృ * 39.48 - త్యాదివి 10.45
1953 సం॥	8	బు	ద్వా 7.52 రో 38.40 త్యాదివి 19.3
	9	గు	త్ర 4.41 మృ 38.46
	10	శు	చతు 3.15 ఆర్ద్ర 39.59 త్యాదివి 0.12
	11	శ	అమా • 3.14 పున 42.30 రావి 11.14 వటసావిత్రీవ్రతం
			ఆ షా ఢ మా స ము
	12	ఆ	శ-ప్ర 2.45 పుష్య 46.14 త్యాదివి 3.45
	13	భా	ద్వి 6.56 ఆశ్లే 51.2 త్యాదివి 21.6
	14	మం	తృ 10.30 మఖ 56.50 దివి 23.59 దుర్వాహజ్య గౌరీవ్రతం
	15	బు	చ 14.54 పుబ్బ 60.0 దివి 19.53

గృహలక్ష్మీ ప్రచురణలు

1. ఫిలో మెనాతంబుచెట్టి జీవితచరిత్ర (ఆంగ్లము) 0-12-0
2. నవమణిమాల (నవల, తమిళం) : శ్రీమతి యస్. ఆర్ జయలక్ష్మి 0-12-0
3. వేప (వైద్యగ్రంథము) : శ్రీ కె. యస్. కేశరిగారు 0-12-0
4. బిల్వ (వైద్యగ్రంథము) : ,, 0-12-0
5. ఆరవింద (నవల) : శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు 1-0-0
6. శ్రీ జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము : శ్రీమతి గంటిక్కప్పవేణమ్మగారు 0-6-0

మా దగ్గర లభించు గ్రంథము

దేవీభాగవతము : శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు 12-8-0

అచ్చులోనున్నవి

కులసి (వైద్యగ్రంథము) : శ్రీ కె. యస్. కేశరిగారు

నాచిన్న నాటి ముచ్చట్లు : శ్రీ కె. యస్. కేశరిగారు

‘గృహలక్ష్మీ’ స్త్రీల మాస పత్రిక

సంపాదకుడు : శ్రీ కె. యస్. కేశరిగారు

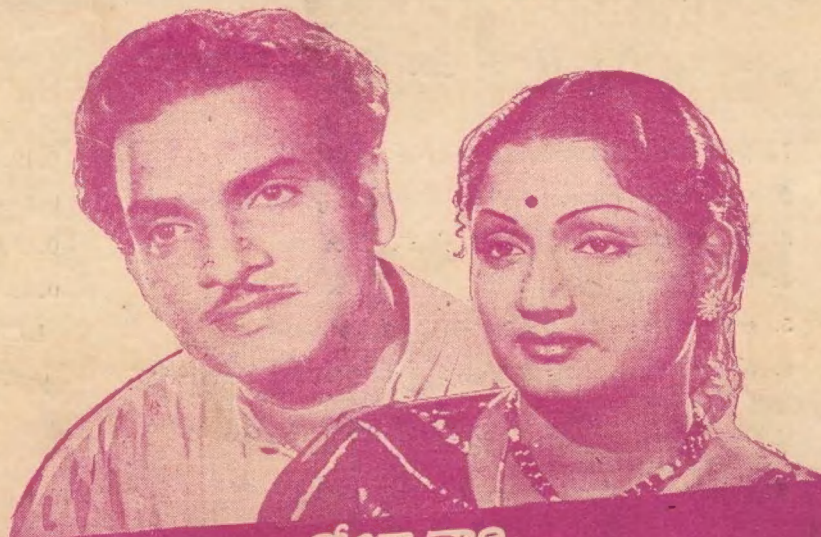
20 సంవత్సరములనుండి మహిళాభ్యుదయానికి, అచంచలమైన కృషిచేయుచున్న స్త్రీల సచిత్రమాసపత్రిక. త్రివర్ణ చిత్రాలతోటి, విజ్ఞాన వికాసాలను పెంపొందించే వ్యాసాలతోటి, యింకా గృహవైద్యము, కథలు, సినిమారంగము, బాలవిద్యతోటి ప్రతినెల 15-పేజీ వెలువడుచున్నది. విశిష్టత 0-6-0

మా ఏజంట్లు లేని ప్రదేశములలో ఏజంట్లు కావలెను.

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయము

రాయపేట, మద్రాసు-14.

విశాలాంధ్రలో విజయయాత్ర సాగిస్తున్నది



శోభా వారి

పరోపకారం



జి.వరలక్ష్మి..సావిత్రి...
రామశర్మ..ముక్కామల..
సి.యస్.ఆర్....రేలంగి..
నటించినది...



మాటలు..పాటలు....ఆరుద్ర..సంగీతం..పుంగటసాల.

డైరెక్టర్ కె.మేరా...కమర్షియల్...స్టూడియో...వాహిని.

M.R.S. Mani

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:- ఆంధ్ర అండ్ సీడెడ్: కాంతి పిక్చర్స్, విజయవాడ అండ్ గుంతకల్లు. వైజాం: ముందర్ పిక్చర్స్ సర్క్యూట్, సికందరాబాద్. మైసూరు పోప్ కెనరా అండ్ కూర్మ: విజయాటాక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ బెంగళూరు సెటి.